

Jacques Kerchache
Jean-Louis Paudrat
Lucien Stéphan

L'art africain

Nouvelle édition,
révisée et augmentée

Préface de Germain Viatte
Principales ethnies par Françoise Stoullig-Marin

CITADELLES
— & —
MAZENOD

Page ci-contre
 1 – MASQUE LIÈVRE DYOMMO, DOGON, MALI,
 RÉGION DE BANDAGIARA
 Bois de fromager, pigments, fibres végétales, 54 x 35 cm
 Don Georges Henri Rivière
 Paris, musée du quai Branly

Page 8
 2 – FIGURE D'UN ONI, IFÈ, NIGERIA
 Laiton à teneur en zinc, 37 cm
 Fin du XVI^e siècle
 Museum of Ife Antiquities

© 1984-2008, EDITIO – ÉDITIONS CITADELLES & MAZENOD
 8, rue Gaston de Saint-Paul 75116 Paris.
www.citadelles-mazenod.com

En application du code de la propriété intellectuelle, il est interdit
 de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage sans l'autorisation
 de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation
 du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).

ISBN : 978 2 85088 441 2

23
 1268
 1247
 3008

IAS-REF





TABLE DES MATIÈRES

VINGT ANS PLUS TARD 23

par Germain Viatte

INTRODUCTION 25

par Jean-Louis Paudrat

LA SCULPTURE AFRICAINE : ESSAI D'ESTHÉTIQUE COMPARÉE

par Lucien Stéphan

1. LE REGARD-PILOTE 55

Orientation : recherche et résultats 55

Recherche et rencontre 55

Méconnaissances 56

Termes, significations, concepts 68

2. L'HYPOTHÈQUE NATURALISTE 113

La domination du naturalisme 113

Spécification du naturalisme 113

Les anticipations naturalistes 113

Conventions naturalistes 114

La conversion du regard 115

Représentation des proportions et proportions de la représentation 116

Représentation de l'espace et espace de la représentation 125

La représentation de l'individu 133

L'expression et la représentation de l'expression 144

3. L'APPROCHE FONCTIONNALISTE 191

Formes et fonctions 191

Fonction et représentation 196

Présence et pouvoir 216

Le fonctionnalisme et la production artistique 226

4. LE PLAISIR DE VOIR 255

Orientation : l'ethnologue et l'esthète 255

À la recherche d'une esthétique africaine 256

Les formes 268

UN PARCOURS INITIATIQUE 335

par Jacques Kerchache

Sculpture, dimension, parole 338

Les objets de surface 342

L'artiste africain 345

DOCUMENTATION 349

LES PRINCIPALES ETHNIES 477

par Françoise Stoullig-Marin

CARTE 478

BIBLIOGRAPHIE 577

GLOSSAIRE 587

INDEX 590

BIBLIOGRAPHIE

- ADAMS Monni, *Design for Living. Symbolic Communication in African Art*, Cambridge, Harvard Univ., 1982.
- African Art in the Cycle of Life*, catalogue de l'exposition du National Museum of African Art, 1987.
- African Artistry Techniques and Aesthetics in Toruba sculpture*, catalogue d'exposition, Atlanta, High Museum of Art, 1980.
- African Religious Groups and Beliefs*, Melanges Bascoin, Ottenberg ed., Folklore Institute, 1982.
- AGULHON Maurice, *Marianne au combat. L'imagerie et la symbolique républicaines de 1789 à 1880*, Paris, Flammarion, 1979.
- AMONDABY F. J., notice in S.M. VOGEL ed., 1981.
- ARNHEIM Rudolf, *La Pensée visuelle*, tr. fr. Claude Noël et Marc Le Cannu, Paris, Flammarion, 1976.
- Art of Sub-Saharan Africa*, Atlanta, The Fred and Rita Richman Collection, High Museum of Art, 1986.
- Arts premiers d'Afrique noire*, catalogue d'exposition, Crédit communal de Belgique, 1977.
- AUBERT Marcel, *La Cathédrale Notre-Dame de Paris. Notice historique et archéologique*, Paris, Firmin-Didot, 1945.
- BACHELARD Gaston, *La Formation de l'esprit scientifique*, Paris, Vrin, 1947.
- BALANDIER G., MAQUET J., *Dictionnaire des civilisations africaines*, Paris, Hazan, 1968.
- BALANDIER G., « Afrique noire et Madagascar », in *Histoire de l'art*, t. I, *Le Monde non chrétien*, Paris, Gallimard, bibl. de la Pléiade, 1961.
- BAMERT A. et LAUDE Jean, *Africana*, Paris, Herscher, 1980.
- BARRAL Y ALTET Xavier, « Commanditaires, mosaïstes et exécution spécialisée de la mosaïque de pavement au Moyen Âge », in *Artistes, Artisans et Production artistique au Moyen Âge*, vol. I, *Les Hommes*, édité par X. Barral y Altet, Paris, Picard, 1986.
- BASCOM William, *The Yoruba of Southwestern Nigeria*, Londres et New York, Holt, Rinehart & Winston ed., 1969.
- *African Art in Cultural Perspective*, New York, Norton & Co inc., 1973.
- BASTIN Marie-Louise, « L'Art d'un peuple d'Angola. IV. Mbundu », in *African Arts*, vol. II, n° 4, été 1969 (1969a).
- « Masques et sculptures Ngangela », *Baessler-Archiv*, Neue Folge, Band XVII 1969 (1969b).
- *Introduction aux arts de l'Afrique noire*, Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1984.
- BAXANDALL Michael, *L'Œil du Quattrocento*, tr. fr. Yvette Delsaut, Paris, Gallimard, 1985.
- BAY Edna G., « Cyprian Togudagba of Abomey », in *African Arts*, VIII, 4, été 1975.
- BAZIN J., « Retour aux choses-dieux » in *Le Temps de la réflexion* (revue annuelle), Paris, Gallimard, 1986.
- BEIER Ulli, *Art in Nigeria 1960*, Cambridge, Univ. Press., 1960.
- BEN-AMOS Dan, « Animals in Edo visual and verbal Arts », in *World & Image*, vol. 3, juillet-septembre 1987.
- BEN-AMOS Paula, *L'Art du Bénin*, tr. fr., Paris, Rive Gauche, 1979.
- « Who is the Man in the Bowler Hat ? Emblems of Identity in Benin Royal Art », in *Baessler-Archiv*, Neue Folge, Band XXXI, 1983.
- BERGSON Henri, *Œuvres*, Édition du centenaire, Paris, PUF, 1959.
- BIEBUYCK Daniel, « On the Concept of Tribe », in *Civilisations*, XVI, n° 4, 1966.
- « Textual and Contextual Analysis in African Art Studies », in *African Arts*, VIII, 3, été 1975.
- *The Arts of Zaïre*, vol. I, *Southwestern Zaïre*, Berkeley, Los Angeles, Londres, Univ. of California Press, 1985.
- BLEAKLEY R., *Masques africains*, Paris, Chêne, 1978.
- BLIER Preston, *Compte rendu de livre*, in *African Arts*, XV, 4, août 1982.
- BOCHET G., « Les masques Sénoufo », in *Bulletin de l'IFAN*, n° 3-4, 1965.
- BONNE J.-Cl., *L'Art roman de face et de profil. Le tympan de Conques*, Paris, le Sycomore, SFIED, 1984.
- BOUDON Ph., *Sur l'espace architectural. Essai d'épistémologie de l'architecture*, Paris, Dunod, 1971.
- BOHANNAN P., « Artist and Critic in an African Society », in OTTEN Ch. M. ed., 1971.
- BOSTON J., *Ikenga figures among the North-West Igbo and Igala*, Lagos (Nigeria), Federal Department of Antiquities, 1977.
- BOURDIEU Pierre, *Choses dites*, Paris, éd. de Minuit, 1987.
- BRAQUE Georges, *Le jour et la nuit. Cahiers de Georges Braque (1917-1952)*, Paris, Gallimard, 1952.
- BRASSAÏ, *Conversations avec Picasso*, Paris, Gallimard, 1964.
- BRAVMANN RA, *West African Sculpture*, Seattle et Londres, Henry Art Gallery, Univ. of Washington Press, 1970.
- *Open Frontiers. The Mobility of Art in Black Africa*, Seattle et Londres, Univ. of Washington Press, 1973.
- *Islam and Tribal Art in West Africa*, Cambridge, Univ. Press, 1974.
- BRINK James T., notice in S.M. Vogel ed., 1981.
- BROWN Peter, *Le Culte des saints. Son essor et sa fonction dans la chrétienté latine*, tr. fr. Aline Rousselle, Paris, éd. du Cerf, 1984.
- *La Société et le Sacré dans l'Antiquité tardive*, tr. fr. Aline Rousselle, Paris, Seuil, 1985.
- BRUNEAU Philippe, « Le Portrait », in *Ramage ?*, 1980.
- CAILLOIS Roger, *La Dissymétrie*, Paris, Gallimard, 1973.
- CARPENTER Rhys, *The Architects of the Parthenon*, Harmondsworth, Penguin Books, 1970.
- CELENKO T., *A Treasury of African Art*, Bloomington, Harrison Eiteljorg collection, Indiana Univ. Press, 1983.
- CHASTEL André, *Marcile Ficin et l'Art*, Genève, Droz, et Lille, Girard, 1954.
- *Chronique de la Renaissance*, Paris, Vilo, 1983.
- *Chefs-d'œuvre de l'art africain*, catalogue de l'exposition, musée des Beaux-Arts de Grenoble, 1982.
- *Chefs-d'œuvre du musée de l'Homme*, catalogue de l'exposition, Paris, 1965.
- *Chefs-d'œuvre inédits de l'Afrique noire*, BORDAS et Art 135, Paris, 1987.
- CLASTRES Pierre, *La Société contre l'État*, Paris, éd. de Minuit, 1974.
- COLE Herbert M. et Ross Doran H., *The Arts of Ghana*, Los Angeles, Univ. de Californie, 1977.

- COLE Herbert M. ed., *I am not myself. The Art of African Masquerade*, UCLA, 1985.
- COLLINGWOOD R.G., *The Principles of Art*, Oxford, Clarendon Press, 1960 (1^{re} éd. 1938).
- CORDWELL Justine M. ed., *The Visual Art. Plastic and Graphic*, La Haye-Paris-New York, 1977.
- CORNET Joseph, *L'Art de l'Afrique noire au pays du fleuve Zaïre*, Bruxelles, Arcade, 1972.
- « African Art and Authenticity », in *African Arts*, IX, 1, octobre 1975.
- « Pictographies Woyo » in *Quaderni Poro*, 2, Milan, 1980.
- « Art royal kuba » in *Catalogue*, 1982.
- CROWLEY D.J., « An African Aesthetic », in Jopling ed., 1971.
- « Stylistic Analysis of African Art : A Reassessment of Olbrechts "Belgian method" », in *African Arts*, IX, 2, janvier 1976.
- DARK Philip, *An Introduction to Benin Art and Technology*, Oxford, Clarendon Press, 1973.
- D'AZEVEDO Warren L., « Introduction », in d'Azevedo ed. (1973a).
- DELACROIX Eugène, *Journal d'Eugène Delacroix*, 3 vol., Paris, Plon, 1932 (rééd. 1960).
- DELANGE Jacqueline, *Arts et peuples de l'Afrique noire, introduction à une analyse des créations plastiques*, Paris, Gallimard, 1967.
- DEONNA W., « L'esprit grec et l'esprit primitif en art », in *Revue philosophique*, novembre-décembre 1936.
- DESCARTES René, « Règles pour la direction de l'esprit », in *Œuvres et lettres*, Paris, Gallimard, bibl. de la Pléiade, 1958.
- DOUGLAS Mary, *De la souillure*, tr. fr. Anne Guérin, Paris, Maspéro, 1971.
- DREWAL Margaret Thompson et HENRY John, « Composing Time and Space in Yoruba Art », in *Word and Image*, vol. 3, n° 3, 1987.
- DUPRE M.C., « À propos d'un masque des Téké de l'Ouest (Congo-Brazzaville) », in *Objets et Mondes*, t. VIII, fasc. 4, hiver 1968.
- EINSTEIN Carl, *Negerplastik. La Sculpture nègre*, tr. fr. L. Meffre, travaux et mémoires du Centre de recherches historiques sur les relations artistiques entre les cultures, Paris, Univ. de Paris I., 1976.
- ELLUL Jacques, *La Technique ou l'Enjeu du siècle*, Paris, Armand Colin, 1954.
- ÉTIENNE Pierre, « Les Baoulé et le temps », in *Cahiers ORSTOM*, série Sciences humaines, 5, 1968.
- EVANS-PRITCHARD E.E., *La Religion des primitifs à travers les théories des anthropologues*, tr. fr. Paris, Petite Bibl. Payot, s.d. (1965 ?).
- *Anthropologie sociale*, tr. fr. Monique Manin, Paris, Petite Bibl. Payot, 1969.
- *Les Anthropologues face à l'histoire et à la religion*, Paris, PUF, 1974.
- EYO E. et WILLETT F., *Trésors de l'ancien Nigeria*, catalogue de l'exposition du Grand Palais, Paris, 1984.
- FAGG William, *Merveilles de l'art nigérien*, tr. fr., Paris, Chêne, 1963.
- *Cent tribus, cent chefs-d'œuvre*, Paris, musée des Arts décoratifs, 1964.
- *Sculptures africaines*, Paris, Hazan, 1965.
- *African tribal Images*, Cleveland, musée, 1968.
- *Divine Kingship in Africa*, Londres, British Museum, 1970.
- *African Sculpture from the Tara Collection*, Art Gallery, Univ. de Notre-Dame, 1971.
- « In search of meaning in African Art », in Forge A. ed., 1973.
- *Masques d'Afrique*, Collections du musée Barbier-Mueller, Nathan/LEP, 1980.
- *African Majesty from Grassland and Forest. The Barbarba & Murray Frum Collection*, Ontario, Art Gallery, 1981 (1981a).
- Notice in VOGEL S.M. ed., 1981 (1981b).
- FAGG W. et ELISOFON E., *La Sculpture africaine*, Londres, 1958.
- FAGG W. et PLASS M., *African Sculpture. An Anthology*, Londres, Dutton Vista, 1964.
- FAGG W. et PEMBERTON J., *Yoruba Sculpture of West Africa*, New York, Alfred A. Knopf, 1982.
- FESVRE L., *Pour une histoire à part entière*, Paris, SEVPEN, 1962.
- FELIX M., *100 Peoples of Zaïre and their sculpture*, Bruxelles, Tribal Arts Press, 1987.
- FERNANDEZ James W., « Principles of Opposition and Vitality in Fang Aesthetics », in Jopling ed., 1971.
- « Imposition of Order Artistic Expression in Fang Culture », in D'AZEVEDO ed., 1973.
- FISCHER E. et HIMMELHEBER H., *The Arts of the Dan in West Africa*, Zurich, Rietberg Museum, 1984.
- FLAM J.D., « The Symbolic Structure of the Luba cariatid Stool », in *African Arts*, IV, 2, hiver 1972.
- FOCILLON Henri, *Art d'Occident. Le Moyen Âge roman et gothique*, Paris, A. Colin, 1947.
- *L'Art des sculpteurs romans*, Paris, PUF, 1964 (1^{re} éd. 1931).
- FORMAN W. et E. et DARK E., *Benin Art*, Londres, Paul Hamlyn, 1960.
- FORTES M., DIETERLEN C., *African Systems of Thought*, Londres, New York, Oxford Univ. Press, 1966.
- FOURNET Cl., « Arts bakongo et batéké », in catalogue d'exposition, Les Sables-d'Olonne, musée de l'abbaye Sainte-Croix, 1972.
- FRANCASTEL Pierre, *Peinture et Société*, Lyon, Audin, 1951.
- *La Réalité figurative*, Paris, Gonthier, 1965.
- FRASER Douglas, « The Fish-legged figure in Benin and Yoruba Art », in FRASER D. et COLE H.M. ed., 1972.
- FRIEDLANDER Max J., *De l'art du connaisseur*, tr. fr. H. Bourdeau-Petit, Paris, Livre de Poche, 1969.
- FRY Jacqueline, *Vingt-Cinq sculptures africaines*, exposition et catalogue préparés par J. Fry, auteur de l'introduction, Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1978.
- « D'impossibles généralisations sur les arts traditionnels en Afrique sub-saharienne », in *L'Écrit Voir*, n° 6, publications de la Sorbonne, 1985.
- GEARY Christraud, « Bamum Thrones and Stools », in *African Arts*, XIV, 4, août 1981.
- GEBAUER Paul, *Art of Cameroon*, Portland, Portland Art Association, 1979.
- GEERTZ Clifford, « La religion comme système culturel », in *Essais d'anthropologie religieuse*, tr. fr. Cécile de Rouville, Paris, Gallimard, 1972.
- GERBRANDS Adrian A., « Art as an Element of Culture », in OTTEN Ch. M. ed., 1971.
- GILLON Werner, *Collecting African Art*, Londres, Studio Vista Christie's, 1979.
- GILSON Étienne, *Introduction aux arts du beau*, Paris, Vrin, 1963.
- *Matières et Formes*, Paris, Vrin, 1964.
- GLAZE Anita J., « Woman Power and Art in a Senefo village », in *African Arts*, VIII, 3, printemps 1975.
- GODELIER Maurice, article « Tribu », *Encyclopædia Universalis*, vol. XIV.
- GOLDSCHMIDT V., *Les Dialogues de Platon*, Paris, PUF, 1947 (rééd. 1971).
- *Le Système stoïcien et l'idée de temps*, Paris, Vrin, 1953.
- GOLDWATER Robert, « Art History and Anthropology », in FORGE A. ed., 1973.
- GOMBRICH E., *L'Art et son histoire*, tr. fr., Paris, Livre de Poche, 1963.
- *Art et Illusion*, tr. fr. Guy Durand, Paris, Gallimard, 1971.
- GOODMAN Nelson, *Languages of Art. An Approach to a Theory of Symbols*, Londres, Oxford Univ. Press, 1969.
- *Ways of Worldmaking*, Indianapolis et Cambridge, Hackett Publ. Co., 1978.
- GOODY Jack, *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, tr. fr. J. Bazin et A. Bensa, Paris, éd. de Minuit, 1979.
- GRABAR André, « Plotin et les origines de l'esthétique médiévale », in *Cahiers archéologiques*, t. I., fin de l'Antiquité et Moyen Âge, Paris, 1945.
- GRIAULE Marcel, *Masques dogon*, Paris, musée de l'Homme, 1938 (rééd. 1963).
- *Arts de l'Afrique noire*, Paris, Chêne, 1947.
- « Les Symboles des arts africains », in *L'Art nègre. Présence africaine*, n° 10-11, Paris, Seuil, 1951.
- *Dieu d'eau. Entretiens avec Ogotemmelé*, Paris, Fayard, 1966.
- GRIAULE M. et DIETERLEN G., *Le Renard pâle*, vol. I, Univ. de Paris, travaux et mémoires de l'Institut d'ethnologie, 72, 1965.
- GUERRY Vincent, intervention orale in *Les Religions africaines traditionnelles. Rencontres internationales de Bouaké*, Paris, Seuil, 1965.
- *La Vie quotidienne dans un village baoulé*, Abidjan, INADES, 1970.
- HALLEN B., « The Art Historian as conceptuel Analyst », in *Journal of Aesthetics & Art Criticism*, 37 (3), 1979.
- HAMPATE BA AMADOU, « La parole, mémoire vivante de l'Afrique », in *Courrier de l'Unesco*, Paris, août - septembre 1979.
- HARTER P., *Arts anciens du Cameroun*, Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1986.
- HEGEL F., *Esthétique*, 4 vol., tr. S. Jankélévitch, Paris, Aubier, 1944.
- HEUSCH Luc de, *Pourquoi l'épouser ? et autres essais*, Paris, Gallimard, 1971.
- HILDESBRAND Adolf, *The Problem of Form in Painting and Sculpture*, tr. anglaise de M. Meyer et R.M. Ogden, New York et Londres, Garland Publ., 1978 (1^{re} éd. allem. 1873).
- HIMMELHEBER Hans, *Negerkunst und. Negerkünstler*, Braunschweig, Klinkhardt & Biermann, 1960 (1960a).
- *Les Masques africains*, tr. fr. Simone Vallon, Paris, PUF, 1960 (1960b).
- HOLAS Bohumil, *Arts traditionnels d'Afrique*, Paris, Hatier, 1967.
- HOTTOT Robert, « Fétiches Téké », arrangé pour la publication par F. Willett, *Arts d'Afrique noire*, n° 1, 1972.
- HUET M., *Danses d'Afrique*, texte de J. Laude et J.-L. Paudrat, Paris, Chêne, 1978.
- IMPERATO Pascal J., « Door Locks of the Bamana of Mali », in *African Arts*, V, 3, été 1972.
- *Dogon Cliff Dwellers. The Art of Mali's Mountain People*, New York, L. Kahan Gallery, 1978.
- KAHNWEILER Daniel-Henry, *Confessions esthétiques*, Paris, Gallimard, 1963.
- *L'Essence de la sculpture*, *ibid.*, 1963.
- *L'Art nègre et le cubisme*, *ibid.*, 1963.
- *Juan Gris. Sa vie. Son œuvre. Ses écrits*, Paris, Gallimard, 1946.
- KERCHACHE J., *Masques Yoruba*, catalogue d'exposition, 1973.
- « Le musée de la porte Dorée, un nouveau regard sur l'art africain », in *L'Œil*, n° 237, avril 1975.
- « Vatican : la naïveté des missionnaires », in *L'Œil*, n° 240, juillet 1975.
- « Les Arts premiers de l'Est nigérien », in *Connaissance des arts*, n° 285, novembre 1975.
- « Voir les formes premières », in *Connaissance des arts*, n° 359, janvier 1982.
- « D'autres choix plastiques », propos recueillis par P. Kjellberg, in *Connaissance des arts*, n° 370, décembre 1982.
- KUBLER George, *Formes du temps*, tr. fr. Yana Kornel et Carole Naggar, Paris, Champ Libre, 1973.
- LADD John, « Conceptual Problems relative to the Comparative Study of Art », in D'AZEVEDO ed., 1973.
- *La Maternité dans les arts premiers*, catalogue d'exposition, Bruxelles, Société générale de banque, 1977.
- LAUDE Jean, « Esthétique et système de classification : la statuaire africaine », in *Sciences de l'art*, II, 1964.
- « L'Art nègre et les arts de l'Afrique noire », in *Critique*, n° 215, 1965, p. 372-388.
- *Les Arts de l'Afrique noire*, Paris, Le Livre de Poche, 1966 (rééd. Paris, Chêne, 1979).
- *La Peinture française (1905-1914) et l'« art nègre »*, Paris, Klincksieck, 1968.
- *African Art of the Dogon. The Myths of the Cliff Dwellers*, New York, Viking Press, 1973.
- Notice dans FRY J. ed., 1978.
- LAWAL Babatunde, « Some Aspects of Yoruba Aesthetics », in *The British Journal of Aesthetics*, 14 (3), 1974.
- LEACH Edmund R., *Critique de l'anthropologie*, tr. fr. Dan Sperber et Serge Thion, Paris, PUF, 1968.
- LEBEUF Jean-Paul et Annie, *Les Arts des Sao*, Paris, Chêne, 1977.
- LEIRIS Michel, « Réflexions sur la statuaire religieuse de l'Afrique noire », in *Rencontres internationales de Bouaké*, 1965.
- Le M'Boueti des Mabongoue, catalogue de l'exposition J. Kerchache, texte de C. Roy, 1967.
- Le MOAL Guy, *Les Bobo. Nature et fonction des masques*, Paris, ORSTOM, 1980.
- LEROI-GOURHAN André, *Le Geste et la parole. La mémoire et les rythmes*, Paris, Albin Michel, 1965.
- Les Lobi, catalogue d'exposition J. Kerchache, texte de J.D. Rey, 1974.
- LEUZINGER Elsy, *Afrique. L'art des peuples noirs*, Paris, Albin Michel, 1963.
- *The Art of Black Africa*, Studio Vista Publishers, 1972.
- LEONARD DE VINCI, *Les Carnets de Léonard de Vinci*, tr. fr. L. Servicen, Paris, Gallimard, 1942, 2 vol.
- LEVI-STRAUSS Claude, *Race et Histoire*, réimprimé dans *Anthropologie structurale II*.
- *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.
- *Anthropologie structurale II*, Paris, Plon, 1973.
- *La Voie des masques*, Genève, Skira, 1975 (rééd. Paris, Pion, 1979).
- MACLEOD M.D., « Asante Gold-weights : Images and Words », in *Word and Image*, vol. 3, n° 3, juin-septembre 1987.
- MACLEOD M.D. et MACK J., *Ethnic Sculpture*, Londres, British Museum, 1985.
- MACNAUGHTON Patrick, « African Borderland Sculpture », in *African Arts*, XX, 4, août 1987.
- MAESEN A., *Umbundu. Art du Congo au musée royal du Congo belge*, Bruxelles, 1960.
- « La Sculpture traditionnelle au Zaïre », in catalogue d'exposition, *Art de l'Afrique centrale*, Spa, 1972.
- MALINOWSKI Br., *Une théorie scientifique de la culture*, tr. fr. P. Clinquart, Paris, Maspéro, 1968.
- MALRAUX André, *Le Musée idéal de la sculpture mondiale*, Paris, Gallimard, 1952.
- *L'Intemporel*, Paris, Gallimard, 1976.
- Préface, *Chefs-d'œuvre de l'art primitif. Collection Nelson A. Rockefeller*, Paris, Seuil, 1979.
- Masques et sculptures d'Afrique et d'Océanie*, Paris-Musées, collection Girardin, 1986.
- MATISSE Henri, *Écrits et Propos sur l'art*, Paris, Hermann, 1972.
- MEAUZE P., *Art nègre*, Paris, Hachette, 1967.
- MEMEL-FOTÉ Harris, « La vision du beau dans la culture négro-africaine », in *Colloque sur l'art nègre*, Paris, Présence africaine, 1967.
- MERLEAU-PONTY Maurice, *Sens et Non-Sens*, Paris, Nagel, 1948.
- MERTON Robert K., *Eléments de théorie et de méthode sociologique*, tr. fr. Henri Mendras, Paris, Plon, 1965.
- MESTACH J.W., *Études songye, formes et symbolique, essai d'analyse*, galerie Jahn Munich, 1985.
- MITRY Jean, *Esthétique et Psychologie du cinéma*, t. I, Paris, 1963.
- MOORE Henry, interview in *Art Press*, n° 66, janvier 1983.
- MORIER H., *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 1961.
- NEEDHAM R. ed., *La Parenté en question*, Paris, Seuil, 1977.
- NEYT François, *Arts traditionnels et histoire au Zaïre*, Louvain-la-Neuve, Institut supérieur d'archéologie et d'histoire de l'art, 1981.
- *Les Arts de la Benue. Aux racines de la tradition*, s.l., éd. Hawaian Agronomics, 1985.
- NOOTER Polly, catalogue in PRESTON G.N., *Sets series Ensembles*, 1985.
- OTTENBERG Simon, *Anthropology and Aesthetics*, Accra, Ghana University Press, 1971.
- « Igbo and Yoruba Art contrasted », in *African Arts*, XVI, 2, février 1983.
- ORTIGUES Edmond, *Religions du livre. Religions de la coutume*, Paris, Sycomore, 1981.
- OSBORNE Harold, *Aesthetics & Art Theory. An historical Introduction*, Londres, Longmans, 1968.
- PACHECO Francisco, *L'Art de la Peinture*, tr. fr. Lauriane Fallay d'Este, Paris, Klincksieck, 1986.
- PANOFKY Erwin, *Essais d'iconologie*, tr. fr. Cl. Herbertte et B. Teyssèdre, Paris, Gallimard, 1967.

— *L'Œuvre d'art et ses significations*, tr. fr. M. et B. Teyssèdre, Paris, Gallimard, 1969.

— *La Perspective comme forme symbolique*, tr. fr. Guy Ballangé, Paris, éd. de Minuit, 1975.

— *La Renaissance et ses avant-courriers*, tr. fr. Laure Verron, Paris, Flammarion, 1976.

PAUDRAT Jean-Louis, *Le Dénigrement*, thèse de 3^e cycle, Université de Paris, 1974, dactylographiée.

PAUDRAT Jean-Louis, SAVARY C., *Sculptures d'Afrique*, catalogue d'exposition, musée Barbier-Mueller, Genève, 1978.

PAULME Denise, *Les Sculptures de l'Afrique noire*, Paris, PUF, 1956.

— « Que savons-nous des religions africaines », in *Rencontres de Bouaké*, Paris, Seuil, 1965.

PAULME Denise et BROSSE Jacques, *Parures africaines*, Paris, Hachette, 1956.

PEMBERTON J. et FAGG W., *Yoruba sculpture of West Africa*, New York, Alfred A. Knopf, 1982.

PERROIS Louis, *Statuaire Fan. Gabon*, Paris, ORSTOM, 1972.

PICTON J., notice in VOGEL S.M. ed., 1981.

POUILLON Jean, *Fétiches sans fétichisme*, Paris, Maspero, 1975.

POYNOR R., notice in VOGEL S.M. ed., 1981.

Praise Poems, The Katherine White Collection, Seattle Art Museum, 1984.

PRESTON G. Nelson, *Sets, Series, Ensembles in African Art*, introduction de S. Vogel, catalogue de Polly Nooter, New York, The Center for African Art, Harry N. Abrams Publ., 1985.

RADCLIFFE BROWN A.R., *Structure et Fonction dans la société primitive*, tr. fr. Françoise et Louis Marin, Paris, éd. de Minuit, 1968.

RAPONDA-WALKER A. et SILLANS R., *Rites et croyances des peuples du Gabon*, Paris, Présence africaine, 1962.

READ Herbert, *The Art of Sculpture*, Londres, Faber and Faber, 1956.

RÉAU Louis, *Iconographie de l'art chrétien*, t. III, *Iconographie des saints*, vol. 2., Paris, PUF, 1958.

REINACH Adolphe, *La Peinture ancienne. Recueil Milliet*, Paris, Macula (nouv. éd.), 1985.

Rencontres internationales de Bouaké, *Les Religions africaines traditionnelles*, Paris, Seuil, 1965.

RODIN Auguste, *L'Art. Entretiens réunis par Paul Gsell (1911)*, Paris, Gallimard, 1967.

RODRIGUES DE AREIA M.L., « Le savoir mnémo-technique des Tschokwe de l'Angola », in *Journal des Africanistes*, t. 46. fasc. 1-2, 1976.

— « Le panier divinatoire des Tschokwe », in *Arts de l'Afrique noire*, n° 26, été 1978.

ROGERS L.R., *Sculpture*, Londres et New York, Oxford University Press, 1969.

ROSENWALD J.-B., « Kuba Kings Figures », in *African Arts*, VII, 3, printemps 1974.

ROSKILL Mark, *What is Art History ?* Londres, Thames & Hudson, 1976.

ROY Christopher D., *African Sculpture : The Stanley Collection*, Iowa City, University of Iowa Museum of Art, 1979.

— « Mossi Chiefs' Figures », in *African Arts*, XV, 4, août 1982.

— *Art and Life in Africa*, Iowa City, University of Iowa, 1985.

RUBIN Arnold, *Yoruba sculpture in Los Angeles Collections*, Claremont (Californie), Montgomery Art Center, 1969.

— *Accumulative Sculpture. Power and Display*, New York, Pace Gallery, 1974.

RUBIN William, « Le primitivisme moderne. Une introduction », in *Le Primitivisme dans l'art du XX^e siècle*, sous la dir. de W. Rubin, tr. fr., Paris, Flammarion, 1987.

SAUERLANDER Willibald, « L'Europe gothique, XII-XIV^e siècles : points de vue critiques à propos d'une exposition », in *Revue de l'art*, n° 3, 1969.

SAVARY Claude, *Sculptures africaines d'un collectionneur de Genève*, Genève, musée d'Ethnographie, 1978.

SCHAPIRO Meyer, *Style, Artiste et Société*, tr. fr., Paris, Gallimard, 1982.

SCHEINBERG A.L. *Art of the Igbo, Ibibio, Ogoni*, New York, Endicott Guthaïm Gallery, 1975.

SCHMALENBACH Werner, *L'Art nègre*, tr. fr. M. Muller-Strauss, Paris, Charles Masson, 1953.

SCHUHL P.M., *Platon et l'art de son temps*, Paris, PUF, 1952.

Sculptura Africana, catalogue d'exposition, villa Médicis, Rome, 1986.

SCHWEEGER-HEFEL Annemarie, notice in VOGEL S.M. ed., 1981.

SEGY Ladislav, *African Sculpture Speaks*, New York, Da Capo Press, 1975.

SENGHOR L. SEDAR, « L'esthétique négro-africaine », in *Diogenes*, n° 16, 1956.

SIMONDON Gilbert, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier, 1969.

SIROTO Leon, *African Spirit Images and Identities*, New York, Pace Primitive (Gallery), 1976.

SMITH WELDON J., « African Pragmatism », in *African Arts*, XI, 2, janvier 1978.

SOURIAU Étienne, *Les Catégories esthétiques*, Paris, 1960.

SPIRO MALFORD E., « La Religion : problèmes de définition et d'explication », in *Essais d'anthropologie religieuse*, tr. fr. C. de Rouville, Paris, Gallimard, 1972.

SPRAGUE Stephen F., « How the Yoruba see themselves » in *African Arts*, XII, 1, novembre 1978.

Sura dji. Visages et racines du Zaïre, Paris, musée des Arts décoratifs, 1982.

THOMPSON Robert Farris, *Black Gods and Kings*, Los Angeles, UCLA, 1971.

— « An aesthetic of the Cool », in *African Arts*, VII, 1, automne 1973.

— « Yoruba artistic Criticism », in D'AZEVEDO ed., 1973.

— *African Art in Motion*, Los Angeles, UCLA, 1974.

— Notice in FRY J. ed., 1978.

— « Le grand Nkonde de Detroit », in *Arts de l'Afrique noire*, n° 55 et n° 56, 1985.

— *L'Éclair primordial*, Paris, éditions Caribéennes, 1985.

TODOROV Tzvetan, *Théories du symbole*, Paris, Seuil, 1977.

— *Symbolisme et Interprétation*, Paris, Seuil, 1978.

TROWELL Margaret, *African Design*, Londres, Faber and Faber, 1960.

— *Classical African Sculpture*, 2^e éd., Londres, 1964.

TURNER Victor, « La classification des couleurs dans le rituel Ndembu », in *Essais d'Anthropologie religieuse*, Paris, Gallimard, 1972a.

— *Les Tambours d'affliction*, tr. fr. M.C. Giraud, Paris, Gallimard, 1972b.

TURNER V.W., *Le Phénomène rituel*, trad. de Gérard Guillet, Paris, PUF, 1991 (*The Ritual Process*, 1969).

UNDERWOOD Leo, *Bronzes of West Africa*, Londres, Alec Tiranti, 1949.

VALERY Paul, *Tel Quel*, Paris, Gallimard, 1941.

VANSINA Jan, « The Use of ethnographic data as sources in history » in RANGER T.O. ed., *Emerging Themes in African History*, Dar-es-Salaam, 1968.

— « Ndop : Royal Statues among the Kuba », in FRASER et COLE ed., 1972.

— *Art History in Africa*, Londres, New York, Longman, 1984.

VERNANT Jean-Pierre, « De la présentification de l'invisible à l'imitation de l'apparence », in *Image et Signification*, rencontres de l'école du Louvre, Paris, Documentation française, 1983.

VEYNE Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1971.

— « Propagande expression roi, image, idole, oracle », *L'Homme : Revue française d'Anthropologie*, n° 114, avril-juin 1990, p. 6 à 25.

VITRUVÉ, *Les Dix Livres d'architecture*, tr. Claude Perrault, 1673, revue et corrigée par A. Dalmas, Paris, les Livres associés, 1965. Texte latin, éd. Loeb, Londres, W. Heinemann, 1955.

VOGEL Susan Mullin, « Baule and Yoruba Art Criticism. A Comparison », in *The Visual Arts. Plastic and Graphic*, Justine M. Cordwell ed., La Haye-Paris-New York, Mouton, 1977.

— *Beauty in the Eyes of the Boule : Aesthetics and Cultural Values*, Philadelphie, Working Papers in the Traditional Arts, 1980.

— *African Masterpieces from the musée de l'Homme*, New York, The Center for African Art, 1984.

— *African Aesthetics*, New York, The Center for African Art, 1987a.

— *Perspectives : Angles on African Art*, New York, The Center for African Art et Harry N. Abrams, 1987b.

VOLAVKOVA Zdenka, « Nkisi Figures of the Lower Congo », in *African Arts*, V, 2, hiver 1972.

Von SCHONBORN Christoph, « Les icônes qui ne sont pas faites de main d'homme », in *Image et Signification*, rencontres de l'école du Louvre, Paris, La Documentation française, 1983.

WARREN D.M. et ANDREWS J.K., *An Ethno-scientific Approach to Akan Arts and Aesthetics*, Philadelphie, Working Papers in the Traditional Arts, n° 3, 1977.

WILLETT Frank, *Ife in the History of West African Sculpture*, Londres, Thames & Hudson, 1967.

Trad. fr. Ifè, *une civilisation africaine*, Paris, Jardin des arts/Tallandier, 1971.

— *African Art*, Londres, Thames & Hudson, 1971.

— « True or False ? The False Dichotomy », in *African Arts*, IX, 3, avril 1976.

WITTKOWER Rudolf, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, Londres, Alec Tiranti, 1952.

— *Sculpture : Processes and Principles*, New York, Londres, Harper and Row, 1977.

YOYOTTE Jean, « Égypte Ancienne », in *Histoire de l'art*, t. I, *Le Monde non chrétien*, Paris, Gallimard, 1961.

ZEMP Hugo, *Musique Dan. La musique dans la pensée et la vie sociale d'une société africaine*, Paris-La Haye, Mouton, 1971.

ZEVI Bruno, article « Rationaliste (Architecture) », in *Encyclopaedia Universalis*, vol. 13, 1972.

RECUEIL D'ARTICLES

BIEBUYCK Daniel P., *Tradition and Creativity in Tribal Art*, Los Angeles, Londres, Univ. of California Press, 1973.

D'AZEVEDO Warren L. ed., *The Traditional Artist in African Societies*, Bloomington, Londres, Indiana Univ. Press, 1973.

FORGE Anthony ed., *Primitive Art and Society*, Londres, New York, Oxford Univ. Press, 1973.

FRASER Douglas et COLE Herbert H. ed., *African Art & Leadership*, Londres et Madison (Wisconsin), The Univ. of Wisconsin Press, 1972.

GREENHALGH Michael et MEGAW Vincent ed., *Art in Societies. Studies in Style, Culture and Aesthetics*, Londres, Gerald Duckworth, 1978.

JOPLING Carol F. ed., *Art & Aesthetics in Primitive Societies*, New York, Dutton & Co., 1971.

MCCALL, Daniel E. et BAY EDNA G. ed., *African Images. Essays in African Iconology*, Londres, Holmes & Meier Publ., 1975.

OTTEN Charlotte M. ed., *Anthropology and Art. Readings in Cross-Cultural Aesthetics*, New York, The Natural History Press, 1971.

VOGEL Susan M. ed., *For Spirits and Kings*, New York, Harry N. Abrams Publ., 1981.

OUVRAGES COLLECTIFS

— *Colloque sur l'art nègre*, Paris, Présence africaine, 1967.

— *La Sculpture. Méthode et vocabulaire*, Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Principes d'analyse scientifique, Paris, Imprimerie nationale, 1978.

OUVRAGES PARUS DEPUIS LA PREMIÈRE ÉDITION (par ordre chronologique dans chaque rubrique)

Ouvrages d'initiation à la connaissance des arts de l'Afrique subsaharienne

LAUDE Jean, *Les Arts de l'Afrique noire* [1966], Paris, Le Livre de Poche/Biblio essais, 1990 [réimpression].

WILLETT Frank, *L'Art africain*, [1971], Londres, Thames & Hudson, 1990 [réimpression].

MEYER Laure, *Afrique noire. Masques, sculptures, bijoux*, Paris, Terrail, 1991.

THOMPSON Carol, *African Art Portfolio : An illustrative introduction. Masterpieces from the Eleventh to the Twentieth Centuries*, New York, The Museum for African Art/The New Press, 1993.

MEYER Laure, *Objets africains. Vie quotidienne. Rites. Arts de cour*, Paris, Terrail, 1994.

FÉAU Étienne, JOUBERT Hélène, *L'Art africain*, Paris, Scala, 1996.

BIDIMA Jean-Godefroy, *L'Art négro-africain*, Paris, PUF, 1997.

GEOFFROY-SCHNEITER BÉRÉNICE, *Arts Premiers*, Paris, Assouline, 1999.

BASTIN Marie-Louise, *Introduction aux arts d'Afrique noire* [1984], Arnouville, Arts d'Afrique noire, 2001 [réimpression].

ZERBINI Laurick, *L'ABCdaire des Arts africains*, Paris, Flammarion, 2002.

MEYER Laure, *Art africain. Formes et Rites*, Paris, Assouline, 2006.

FÉAU Étienne, BOULAY Roger, MONGNE Pascal, *Arts d'Afrique, des Amériques et d'Océanie*, Paris, Larousse, 2006.

JOUBERT Hélène, *L'Art africain*, Paris, Scala, 2006.

BOYER Alain-Michel, *Les Arts d'Afrique*, Paris, Hazan, 2006.

BARGNA Ivan, *Afrique*, volume de la série La grande Histoire de l'Art, Paris/Florence, Le Figaro collections, 2007.

Ouvrages généraux ou à thématique pluriculturelle

BASSANI Ezio, FAGG William B., *Africa and the Renaissance : Art in Ivory*, New York, The Center for African Art/Munich, Prestel, 1988.

SCHMALENBACH Werner, *Arts de l'Afrique noire dans la collection Barbier-Mueller*, Paris, Nathan, 1988.

DEBBAUT Jan (dir.), *Utotombo : l'Art de l'Afrique noire dans les collections privées belges*, Bruxelles, Société des expositions du Palais des Beaux-Arts, 1988.

GREUB Suzanne (dir.), *Expressions of Belief-Masterpieces of African, Oceanic and Indonesian Art from the Museum voor Volkenkunde*, Rotterdam, New York, Rizzoli, 1988.

BASSANI Ezio (dir.), *La grande scultura dell'Africa Nera*, Florence, Artificio, 1989.

COLE Herbert, *Icons : Ideal and Power in the Art of Africa*, Washington D.C./Londres, The National Museum of African Art/Smithsonian Institution Press, 1989.

ANDERSON Martha G., MULLEN KREAMER Christine, *Wild Spirits/Strong Medicine : African Art and the Wilderness*, New York, The Center for African Art, 1989.

FORKL Hermann, *Linden-Museum Stuttgart : Abteilungsleiter Afrika*, Stuttgart, Linden Museum, 1989.

BASSANI Ezio, MCLEOD Malcolm, *Jacob Epstein Collector*, Milan, Poro, 1989.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, *Supports de Rêves*, Paris, Dapper, 1989.

ROBBINS Warren M., INGRAM NOOTER Nancy, *African Art in American Collections*, Washington et Londres, Smithsonian Institution Press, 1989.

GOHR Siegfried (dir.), *Afrikanische Skulptur-Die Erfindung der Figur*, Cologne, Museum Ludwig, 1990.

BORGATTI Jean M., BRILLIANT Richard, *Like-ness and Beyond : Portraits from Africa and the World*, New York, The Center for African Art, 1990.

BRINCARD Marie-Thérèse (dir.), *Afrique : Formes sonores*, Paris, Musée national des Arts africains et Océaniens/RMN, 1990.

HERREMAN Frank (dir.), *Musée d'ethnographie d'Anvers*, Bruxelles, Cultura Nostra, 1991.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, HOMBERGER Lorenz, *Cuillers Sculptures*, Paris, Dapper, 1991.

BASSANI Ezio (dir.), *Le Grand Héritage*, Paris, Dapper, 1992.

LOISY Jean de (dir.), *À visage découvert*, Paris, Flammarion, 1992.

BEURMES Erna, KOLOSS Hans-Joachim, *Kings of Africa : Art and Authority in Central Africa. Collection Museum für Völkerkunde*, Berlin, Maastricht, Fondation Kings of Africa, 1992.

HEROLD Erich, *Les Masques*, Paris, Gründ, 1992.

ROSS Doran H. (dir.), *Elephant : The Animal and its Ivory in African Culture*, Los Angeles, Fowler Museum of Cultural History, UCLA, 1992.

FARRIS THOMPSON Robert, *Face of the Gods : Art and Altars of Africa and the African Americas*, New York, The Museum for African Art/Munich, Prestel, 1993.

NOOTER Mary H. (dir.), *Secrecy : African Art that Conceals and Reveals*, New York, The Museum for African Art/Munich, Prestel, 1993.

FALGAYRETTE-LEVEAU Christiane, STÉPHAN Lucien, *Formes et Couleurs*, Paris, Dapper, 1993.

DEVISSE Jean (dir.), *Vallées du Niger*, Paris, RMN, 1993.

NDIAYE Francine, *Secrets d'inités : masques d'Afrique noire dans les collections du musée de l'Homme*, Saint-Maur, Sépia, 1994.

MACK John (dir.), *Masks : The Art of Expression*, Londres, British Museum Press, 1994.

BOCOLA Sandro (dir.), *Sièges africains*, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie/RMN, 1994.

FALGAYRETTE-LEVEAU Christiane (dir.), *Masques*, Paris, Dapper, 1995.

PHILLIPS Tom (dir.), *Africa The Art of a Continent*, Londres/Munich, Royal Academy of Arts/Prestel, 1995.

NEWTON Douglas, WATERFIELD Hermione, *Sculpture. Chefs-d'œuvre du musée Barbier-Mueller*, Paris, Imprimerie nationale, 1995.

ROBERTS Allen F., THOMPSON Carol A. (dir.), *Animals in African Arts : From the Familiar to the Marvelous*, New York, The Museum for African Arts/Munich, Prestel, 1995.

FALGAYRETTE-LEVEAU Christiane (dir.), « *Magies* », Paris, Dapper, 1996.

COQUET Michèle, *Arts de cour en Afrique noire*, Paris, Adam Biro, 1996.

SCHAEGLER Karl-Ferdinand (dir.), *Earth and Ore : 2500 years of African Art in terra-cotta and metal*, Munich, Panterra, 1997.

HAHNER-HERZOG Iris, KECSKÉSI Maria, VAJDA László, *L'Autre Visage : masques africains de la collection Barbier-Mueller*, Paris, Adam Biro, 1997.

FALGAYRETTE-LEVEAU Christiane (dir.), *Réceptacles*, Paris, Dapper, 1997.

PRESTON BLIER Suzanne, *L'Art royal africain*, Paris, Flammarion, 1998.

BACQUART Jean-Baptiste, *L'Art tribal d'Afrique noire*, Paris, Assouline, 1998.

WALKER Roslyn Adele (dir.), *Selected Works from the Collection of the National Museum of Art*, Washington D.C., National Museum of African Art/Smithsonian Institution, 1999.

MARTIN Jean-Hubert (dir.), *Le Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie*, Paris, RMN, 1999.

LUMLEY Henry de (dir.), *Trésors méconnus du musée de l'Homme*, Paris, Le Cherche Midi, 1999.

KOLOSS Hans-Joachim (dir.), *Afrika Kunst und Kultur Meisterwerke afrikanischer Kunst*, Munich, Prestel, 1999.

SPRINGHORN Rainer (dir.), *Kult und Visionen : Unbekannte Kunst aus Deutschen Völkerkunde Museen*, Bielefeld, Kerber, 1999.

KERCHACHE Jacques (dir.), *Sculpture Afrique Asie Océanie Amériques*, Paris, RMN, 2000.

FALGAYRETTE-LEVEAU Christiane (dir.), *Arts d'Afrique*, Paris, Dapper, 2000.

MACK John (dir.), *Africa Art and Cultures*, Londres, British Museum Press, 2000.

DULON Bernard, Leurquin Anne, *Objets-Signos de l'Afrique (Reconstruit Inicidico)*, Saragosse, IberCaja, 2000.

HERREMAN Frank (dir.), *In the Presence of Spirits-African Art from the National Museum of Ethnology, Lisbon*, New York, The Museum for African Art/Gand, Snoeck-Ducaju, 2000.

BASSANI Ezio, *African Arts and Artefacts in European Collections 1400-1800*, Londres, British Museum Press, 2000.

ABRAMOVIC Norman, HAHNER-HERZOG Iris, *Afrika : Afrikanische Skulptur aus der Sammlung Barbier-Mueller*, Ulm, Ulmer Museum, 2000.

GINZBERG Marc, *African Forms*, Milan, Skira, 2000.

BLANDIN André, *Afrique de l'Ouest. Bronzes et autres alliages. Mali, Burkina Faso, Nord Côte d'Ivoire*, Aix-en-Provence, Blandin, 2000.

BLACKMUN VISONÁ Monica et alii, *A History of Art in Africa*, New York, Prentice Hall/Abrams, 2001.

GRUNNE Bernard de (dir.), *Mains de Maîtres : À la découverte des sculpteurs africains*, Bruxelles, BBL, 2001.

STEPAN Peter, *World Art : Africa*, Munich, Prestel, 2001.

HERREMAN Frank, LAWAL Babatunde, *Facing the Mask*, New York, The Museum for African Art, 2002.

FALGAYRETTE-LEVEAU Christiane, *Afrique secrète*, Paris, Dapper, 2002.

LAGAMMA Alisa, *Genesis : Ideas of Origin in African Sculpture*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2002.

BASSANI Ezio (dir.), *Africa, capolavori da un continente*, Florence, ArtificioSkira, 2003.

HERREMAN Frank (dir.), *Material Differences : Art and Identity in Africa*, New York, The Museum for African Art/Gand, Snoeck-Ducaju & Zoon, 2003.

JOUBERT Hélène (dir.), *Visions d'Afrique*, Taïpeh, National Museum of History, 2003.

BENITEZ-JOHANNOT Purissima, Barbier-Mueller Jean Paul (dir.), *Sièges d'Afrique noire du musée Barbier-Mueller*, Milan, 5 Continents, 2003.

Féminité : sa diversité dans l'Afrique traditionnelle, Paris, Galerie Leloup, 2003.

LAGAMMA Alisa (dir.), *Echoing Images : Couples in African Sculpture*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 2004.

PETRIDIS Constantine, *South of the Sahara : Selected works of African Art*, Cleveland, Cleveland Museum of Art, 2004.

PATTON Sharon F., *Treasures*, Washington D.C., National Museum of African Art/Smithsonian Institution, 2004.

COSTA Alberto, BOUTTIAUX Anne-Marie, MACK John, WASTIAU Boris, *África, la figura imaginada*, Barcelone/Palma, Fundación La Caixa, 2004.

DURAND-DESSERT Liliane & Michel, *L'Art au futur antérieur : un autre regard*, Grenoble, Musée de Grenoble/Arles, Actes Sud, 2004.

GOTTSCHALK Burkhard, *L'Art du continent noir. Du Guimballa aux rives du Kongo*, Düsseldorf, Verlag H. Gottschalk, 2005.

ROBBINS Warren, *African Sculpture* [1966], Arglen, Schiffer, 2005 [rééd.].

BASSANI Ezio (dir.), *Arts of Africa. 7 000 ans d'Art africain*, Monaco, Grimaldi Forum/Skira, 2005.

GRUNNE Bernard de, *Rêves de beauté : Sculptures africaines de la collection Blanpain*, Bruxelles, Fonds Mercator, 2005.

BUTOR Michel, BOYER Alain-Michel, MORIN Floriane, *L'Homme et ses masques*, Paris, Hazan, 2005.

DARKOWSKA-NIDZGORSKI Olenka, NIDZGORSKI Denis, *Marionnettes et Masques au cœur du théâtre africain*, Saint-Maur, Sépia, 2005.

STEPAN Peter, HAHNER Iris, *Spirits Speak : A celebration of African Masks*, Munich, Prestel, 2005.

JUNGE Peter (dir.), *Kunst aus Afrika. Plastik, Performance, Design*, Cologne, Dumont, 2005.

MEYER Laure, *L'Art des métaux en Afrique noire*, Saint-Maur, Sépia, 2005.

DEGLI Marine, MAUZÉ Marie, *Arts Premiers, le temps de la reconnaissance* [2000], Paris, Découvertes/Gallimard, 2006 [rééd.].

VIATTE Germain (dir.), *Chefs-d'œuvre dans les collections du musée du quai Branly*, Paris, musée du quai Branly, 2006.

VIATTE Germain, *Tu fais peur, tu émerveilles, musée du quai Branly, acquisitions 1998/2005*, Paris, musée du quai Branly/RMN, 2006.

LE FUR Yves (dir.), *D'un regard l'autre*, Paris, musée du quai Branly/RMN, 2006.

CÔTÉ Michel (dir.), *Cultures du monde : Chefs-d'œuvre du musée des Confluences*, Grenoble, Glénat, 2006.

« *Hommage* » à Jacques Kerchache, Paris, Galerie Alain Bovis, 2006.

HERREMAN Frank, LASANSKY Leonardo, *Icons of Perfection : Figurative Sculpture from Africa*, Saint Paul, Hamline University Press, 2006.

ALLEVA Anne d' et alii, *Arts d'Afrique et d'Océanie, fleurons du musée Barbier-Mueller*, Paris, Hazan, 2007.

CLAES Patric Didier, FELIX Marc Leo, MEST-DAGH Patrick, *Willy Mestach. L'Intelligence des formes*, Bruxelles, Tribal Arts SPRL, 2007.

MULLEN KREAMER Christine, FREYER Bryna, NICOLLS Andrea, *African Vision : The Walt Disney-Tishman African Art Collection*, Washington D.C., National Museum of African Art/Munich, Prestel, 2007.

COMTE Hubert, LASCAULT Gilbert, *Face à Face : masques secrets, visages révélés*, Paris, Galerie Flak, 2007.

BARGNA Ivan, *Africa. I Dizionari delle Civiltà*, Milan, Mondadori/Electa, 2007.

LAGAMMA Alisa (dir.), *Eternal Ancestors : The Art of the Central Africa Reliquary*, New York, The Metropolitan Museum of Art/New Haven et Londres, Yale University Press, 2007.

FALGAYRETTE-LEVEAU Christiane (dir.), *Animal*, Paris, Dapper, 2007.

BASSANI Ezio, *Ivoires d'Afrique dans les anciennes collections françaises*, Paris, musée du quai Branly, Arles, Actes Sud, 2008.

CHOIX D'OUVRAGES SUR LES PRINCIPALES AIRES ARTISTIQUES

Guinée, Sierra Leone, Liberia

LAMP Frederick, *Art of the Baga : A Drama of Cultural Reinvention*, New York, The Museum for African Art/Munich, Prestel, 1996.

TAGLIAFERRI Aldo, *Pomdo, Mahen Yafe et Nomoli*, Paris, Galerie Johann Levy, 2003.

MENEGHINI Mario, *Collecting African Art in Liberia and Neighbouring Countries 1963-1989* [s.l.], Nicolini, 2006.

Côte d'Ivoire

FÖRSTER Till, HOMBERGER Lorenz, *Die Kunst der Senufo*, Zurich, Museum Rietberg, 1988.

FÉAU Étienne, YAYA Savané, *Corps sculptés, corps parés, corps masqués/Chefs-d'œuvre de la Côte d'Ivoire*, Paris, Association française d'action artistique, 1989.

BARBIER Jean Paul (dir.), *Arts de la Côte d'Ivoire dans les collections du musée Barbier-Mueller*, Genève, Musée Barbier-Mueller, 1993.

RAVENHILL Philip L., *Dreams and Reveries-Images of Otherworld Mates among the Baoule of West Africa*, Washington D.C., Smithsonian Institution, 1996.

HOMBERGER Lorenz (dir.), *Masken der Wè und Dan-Elfenbeinküste*, Zurich, Museum Rietberg, 1997.

BOYER Alain-Michel, GIRARD Patrick, RIVIÈRE Marceau, *Arts premiers de Côte d'Ivoire*, Saint-Maur, Sépia, 1997.

VOGEL Susan M., *L'Art baoulé, du visible et de l'invisible*, Paris, Adam Biro, 1999.

GOTTSCHALK Burkhard, *Sénoufo, Massa et les statues du poro*, Düsseldorf, Verlag U. Gottschalk, 2002.

Baoulé. *Collection de Marceau Rivière*, préface de S.M. Vogel, Paris, Galerie Ratton-Hourdé, 2002.

Masques d'ombres : Masques Dan/Masques Wè, préface de Marie-Noël Verger-Fèvre, Paris, Galerie Vanuxem, 2002.

Arts anciens de Côte d'Ivoire et régions limitrophes, Paris, Galerie Valluet-Ferrandin, 2002.

Ghana, Togo, Bénin

AMROUCHE Pierre, THIAM Amadou, *Gardiens et sentinelles. Art moba du Togo*, Paris, Galerie Amrouche, Bohbot & Keeser, 1991.

ADLER Peter, BARNARD Nicholas, *African Majesty : The Textile Art of the Asbanti and Ewe*, Londres, Thames & Hudson, 1992.

BEAUSOLEIL Jeanne (dir.), *Pour une reconnaissance africaine : Dabomey 1930*, Boulogne-Billancourt, musée Albert-Kahn, 1996.

PRESTON BLIER Suzanne, *African Vodun : Art, Psychology and Power*, Chicago, The University of Chicago Press, 1995.

KERCHACHE Jacques, *Botchio : sculptures fon, Bénin*, Eymoutiers, Espace Paul Rebeyrolle, 1996.

ANQUANDAH James Robert, *Koma-Bulsa : Its Art and Archeology*, Rome, Istituto italiano per l'Africa e l'Oriente, 1998.

VIALE Hélène, *Bénin, autour des anciens royaumes*, Évreux, Musée d'Évreux, 1998.

BITON Marlène-Michèle, *L'Art des bas-reliefs d'Abomey, Bénin/ex-Dabomey*, Paris, L'Harmattan, 2000.

FALGAYRETTE-LEVEAU Christiane, OWUSU-SARPONG Christiane, *Ghana hier et aujourd'hui*, Paris, Dapper, 2003.

PARODI DA PASSANO Giovanna (dir.), *Evbe-Ouatchi : un'estetica del disordine. Sculture e oggetti rituali dal Togo*, Milano, Centro Studi Archeologia Africana, 2004.

ZINSOU Marie-Cécile (dir.), *Béhanzin, roi d'Abomey*, Cotonou, Fondation Zinsou/Paris, musée du quai Branly, 2006.

Burkina Faso

NDIAYE Francine, DOURNON Geneviève, KIENTHEGA Jean-Baptiste, *Résonances. Arts traditionnels du Burkina Faso/Art contemporain en Picardie*, Amiens, France-Libertés/Urbs, 1992.

SCANZI Giovanni Franco, *Lobi Traditional Art*, Bergamo, Milanos, 1993.

LE MOAL Guy, *Les Bobo, Nature et Fonction des Masques* [1980], Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1999 [rééd.].

GOTTSCHALK Burkhard, *Lobi. Chez les devins du pays lobi*, Düsseldorf, Verlag U. Gottschalk, 1999.

SOMÉ Roger, *Art africain et esthétique occidentale : la statuaire lobi et dagara au Burkina Faso*, Paris, L'Harmattan, 2000.

PIBOT Jacques, *Les Peintures murales des femmes Kaséna du Burkina Faso*, Paris, L'Harmattan, 2001.

KATSOUROS Floros & Sigrid, *HERKENHOFF Stephan & Petra, Lobi Skulpturen : Anonyme Schnitzer der Lobi*, Hanovre, Ethnografika, 2006.

BOSC Julien, ITZIKOVITZ Max, *Magie Lobi*, Paris, Galerie Flak, 2004.

FERRARI DE LA SALLE Antoine, FIÉLOUX Michèle, *Tbila*, Paris, Galerie Bernard Dulon, 2004.

DURIEU Maine, GOY Bernard, *Bronzes Gan. La spirale du serpent*, Saint-Maur, Sépia, 2005.

BOGNOLO Daniela, *Lobi*, Milan, 5 Continents, 2007.

ROY Christopher, WHEELLOCK Thomas, *Land of the Flying Masks : Art and Culture in Burkina Faso*, Prestel, 2007.

Mali

EZRA Kate, *Art of the Dogon : Selections from the Wunderman Collection*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1988.

BERNARDI Bernardo, GRUNNE Bernard de, *Terra d'Africa, Terra d'Archeologia : la grande scultura in terracotta del Mali- Djenné VIII-XVI sec.*, Florence, Alinari, 1990.

FALGAYRETTE-LEVEAU Christiane, PAUDRAT Jean-Louis (dir.), *Dogon*, Dapper, 1994.

LELOUP Hélène, *Statuaire Dogon*, Strasbourg, Amez, 1994.

NDIAYE Francine, LECLAIRE Madeleine, *Arts et Peuples du Mali*, Amiens, France-Libertés/Urbs, 1994.

NDIAYE Francine (dir.), *L'Art du pays dogon dans les collections du musée de l'Homme*, Zurich, Museum Rietberg, 1995.

HOMBERGER Lorenz (dir.), *Die Kunst der Dogon*, Zurich, Museum Rietberg, 1995.

WANONO Nadine, RENAUDEAU Michel, *Dogon*, Paris, Chêne, 1996.

SCHMIDT Johann-Karl (dir.), *Dogon Meisterwerke der Skulptur/Chefs-d'œuvre de la statuaire dogon*, Stuttgart, Galerie der Stadt, 1998.

LAUBER Wolfgang, *L'Architecture dogon : constructions en terre du Mali*, Paris, Adam Biro, 1998.

COLLEYN Jean-Paul, CLIPPEL Catherine de, *Bamanaya : un art de vivre au Mali*, Milan, Centro Studi Archeologia Africana, 1998.

Bambara, introduction de Hélène Leloup, Paris, Galerie Leloup, 2000.

COLLEYN Jean-Paul (dir.), *Bamana : un art et un savoir-vivre au Mali*, Zurich, Museum Rietberg,

New York, Museum for African Art, Gand, Snoeck-Ducaju & Zoon, 2001.

COLLEYN Jean-Paul (dir.), *Mali Kow : un monde fait de tous les mondes*, Paris, Indigène, 2001.

Tyiwara, préface de Youssef Tata Cissé, Paris, Galerie Ratton-Hourdé, 2001.

BILOT Alain, BOHBOT Michel, CALAME-GRIAULE Geneviève, NDIAYE Francine, *Masques du pays dogon*, Paris, Adam Biro, 2001.

KONATÉ Moussa, LEBRIS Michel (dir.), *Les Mondes dogon*, Hoëbeke/Abbaye de Daoulas, 2002.

SIDIBÉ Samuel, TATA CISSÉ Youssef, DEMBELE Mamadi, PINETTE Matthieu, *Mali, l'empire du Manding*, Amiens, Musée de Picardie, 2002.

BEDAUX Rogier, VAN DER WAALS Diderik, *Regards sur les Dogon du Mali*, Leyde, Rijksmuseum voor Volkenkunde/Gand, Snoeck, 2003.

GARDI Bernhard (dir.), *Textiles du Mali d'après les collections du musée national du Mali*, Bamako, Musée national du Mali, 2003.

BILOT Alain, BOHBOT Michel, CALAME-GRIAULE Geneviève, NDIAYE Francine, *Serrures du pays dogon*, Paris, Adam Biro, 2003.

CAPELO Francisco, ARNOLDI Mary Jo, LOEB Albert, *Sogobô: Máscaras e Marionetas do Mali*, Lisbonne, Instituto Português de Museus, 2004.

DUPONCHEL Pauline, *Collections du Mali : Textiles bogôlan du Mali*, Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 2004.

Dogon, préface de Daniel Hourdé, Paris, Galerie Ratton-Hourdé, 2005.

COLLEYN Jean-Paul, HOMBERGER Lorenz, *Ciwara : chimères africaines*, Paris, musée du quai Branly/Milan, 5 Continents, 2006.

SIDIBÉ Samuel, MALÉ Salia, SCHMIDT Annette, BEDAUX Rogier, *Le Musée national du Mali*, Gand, Snoeck, 2006.

GOY Bertrand, *Art anciens du Mali*, Paris, Galerie Renaud Vanuxem, 2007.

COLLEYN Jean-Paul, *Bamana*, Milan, 5 Continents, 2008.

Nigeria

BARLEY Nigel, *Foreheads of the Dead : An Anthropological View of Kalabari Ancestral Screens*, Washington D.C./Londres, National Museum of African Arts-Smithsonian Institution, 1988.

WARDWELL Allen (dir.), *Yoruba : Nine Centuries of African Art and Thought*, New York, The Center for African Art/Abrams, 1989.

DUCHÂTEAU Armand, *Bénin Trésor royal. Collection du museum für völkerkunde*, Vienne, Paris, Dapper, 1990.

HOMBERGER Lorenz (dir.), *Yoruba : Art and aesthetics*, Zurich, Museum Rietberg/New York, The Center for African Art, 1991.

EZRA Kate, *Royal Art of Benin : The Perls Collection in the Metropolitan Museum of Art*, New York, The Metropolitan Museum of Art/Abrams, 1992.

ABIODUN Rowland, DREWAL Henry J., PEMBERTON III John (dir.), *The Yoruba Artist : New Theoretical Perspectives on African Arts*, Washington & Londres, Smithsonian Institution Press, 1994.

BEN-AMOS Paula, *The Art of Benin*, Londres, The British Museum Press, 1995 [2^e éd.].

MARTIN Jean-Hubert, FÉAU Étienne, JOUBERT Hélène, *Arts du Nigeria : collection du musée des Arts d'Afrique et d'Océanie*, Paris, RMN, 1997.

WALKER Roslyn Adele, *Olowè of Isè : A Yoruba Sculptor to Kings*, Washington D.C., National Museum of African Art/Smithsonian Institution, 1998.

GRUNNE Bernard de, *Naissance de l'Art en Afrique noire : La statuaire noire au Nigeria*, Banque générale du Luxembourg/Adam Biro, 1998.

COSTA ROMERO DE TEJADA Alberto, MARTIN Jean-Hubert (dir.), *África : Magia y Poder. 2500 años de arte en Nigeria*, Madrid/Barcelone, Fundación La Caixa, 1998.

RIVALLAIN Josette, IROKO Félix A., *Yoruba : Masques et rituels africains*, Paris, Hazan, 2000.

AMROUCHE Pierre, *Ibedji : le culte des jumeaux*, Paris, Galerie Flak, 2001.

ANDERSON Martha G., PEEK Philip P., *Ways of the Rivers : Arts and Environment of the Niger Delta*, Los Angeles, Fowler Museum of Cultural History, UCLA, 2002.

CHEMECHE George, PEMBERTON III John, *Ibeji : The cult of Yoruba Twins*, Milan, 5 Continents, 2003.

BASSANI Ezio, ELUYEMI Omotoso, FAGG William, POHLMANN Ulrich, *Quando Dio abitava a Ife*, Florence, ArtificioSkira, 2005.

Nigeria : Collection Jacques Kerchache, Paris, Galerie Alain Bovis, 2006.

NEYT François, *Mumuye*, Paris, Galerie Flak, 2006.

PLANKENSTEINER Barbara (dir.), *Bénin : cinq siècles d'art royal*, Paris, musée du quai Branly/Gand, Snoeck, 2007.

Cameroun

PERROIS Louis (sous la dir. de), *Les Rois sculpteurs. Art et pouvoir dans le Grassland camerounais. Legs Pierre Harter au musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie*, Paris, RMN, 1993.

NOTUÉ Jean-Paul, *Batcham, Sculptures du Cameroun*, Musées de Marseille/RMN, 1993.

PERROIS Louis, *Arts royaux du Cameroun*, Genève, Musée Barbier-Mueller, 1994.

PERROIS Louis, NOTUÉ Jean-Paul, *Rois et sculpteurs de l'Ouest Cameroun. La panthère et la mygale*, Paris, Karthala/Orstom, 1997.

TARDITS Claude, *L'histoire singulière de l'art bamoum*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2004.

NOTUÉ Jean-Paul, TRIACA Bianca, *Mankon, Heritage and Culture from Mankon Kingdom*, Milan, 5 Continents, 2005.

— *Babam Arts, mémoire et pouvoir dans le royaume de Babam*, Milan, 5 Continents, 2005.

— *Babungo, Treasures of the sculptor kings in Cameroon*, Milan, 5 Continents, 2006.

— *Bandjoun, Trésors royaux au Cameroun*, Milan, 5 Continents, 2006.

VON LINTIG Bettina, *Cameroun*, Paris, Galerie Bernard Dulon, 2006.

HOMBERGER Lorenz (dir.), *Kamerun-Kunst der Könige*, Zurich, Rietberg Museum, 2008.

Gabon et Guinée équatoriale

PERROIS Louis, *Gabon, l'ordre du sacré : Masques et statues des peuples de l'Ogooué*, Paris, Galerie Leloup, 1988.

LABURTHER-TOLRA Philippe, FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, *Fang*, Paris, Dapper, 1991.

PERROIS Louis, SIERRA DELAGE Marta, *L'Art fang, Guinée équatoriale*, Paris, Aurore/Cercle d'Art, 1991.

PERROIS Louis, Byeri Fang. *Sculptures d'ancêtres en Afrique*, Musées de Marseille/RMN, 1992.

SIROTO Leon, LAGAMMA Alisa, *East of Atlantic, West of the Congo : Art from Equatorial Africa from The Dwight and Blossom Strong Collection*, San Francisco, M.H. de Young Memorial Museum, 1995.

PERROIS Louis (dir.), *L'Esprit de la forêt. Terres du Gabon*, Musée d'Aquitaine/Somogy, 1997.

AMROUCHE Pierre, *Masques du Gabon*, Paris, Adam Biro, 2003.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane (dir.), *Gabon Présence des esprits*, Paris, Dapper, 2006.

Fang, préfaces de Louis Perrois et de Daniel Hourdé, Paris, Galerie Ratton-Hourdé, 2006.

PERROIS Louis, *Fang*, Milan, 5 Continents, 2006.

PERROIS Louis, GRAND-DUFAY Charlotte, *Punu*, Milan, 5 Continents, 2008.

République démocratique du Congo et États limitrophes : Républiques du Congo, d'Angola et centrafricaine

FALGAYRETTES Christiane (dir.), *Art et Mythologie : Figures tsbokwe*, Paris, Dapper, 1988.

FALGAYRETTES Christiane, HUSSON Laurence, JONES Adam, MARTIN Phyllis M., VAN DANTZIG Albert, *Objets interdits*, Paris, Dapper, 1989.

FELIX Marc Leo, *Maniema : An essay on the distribution of the symbols and myths as depicted in the masks of the Greater Maniema*, Munich, Fred Jahn, 1989.

LEHUARD Raoul, *Arts Bakongo : les centres de style*, Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1989.

KOLOSS Hans-Joachim, *Art of Central Africa : Masterpieces from the Berlin Museum für Völkerkunde*, New York, The Metropolitan Museum of Art/Abrams, 1990.

SCHMALENBACH Werner, FASEL Françoise, CLAES Patrick, BAILEY Robert, *Art pictural des Pygmées*, Genève, Musée Barbier-Mueller, 1990.

SCHILDKROUT Enid, KEIM Curtis A., *African Reflections : Art from Northeastern Zaïre*, New York, American Museum of Natural History/Seattle & Londres, University of Washington Press, 1990.

MACK John, *Emil Torday and the Art of Congo 1900-1909*, Londres, British Museum Publications Ltd., 1990.

FARRIS THOMPSON Robert, BAHUCHET Serge, *Pygmées ? Peintures sur écorce battue des Mbuti (Haut-Zaïre)*, Paris, Dapper, 1991.

SAVARY Claude, *Objets de pouvoir : ancienne magie bantou en Afrique centrale. Musée d'ethnographie de Genève*, Ivrea, Priuli & Verlucca, 1992.

LARANJEIRA RODRIGUES de AREIA Manuel, KAEHR Roland, *Les Signes du pouvoir/collections d'Angola*, Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 1992.

FELIX Marc Leo, *Ituri : the distribution of polychrome masks in Northern Zaïre*, Munich, Fred Jahn, 1992.

BURSSSENS Herman, *Mangbetu*, Bruxelles, Kredietbank, 1992.

LEHUARD Raoul, *Arts Bakongo : les masques*, Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1993.

NEYT François, *Luba, aux sources du Zaïre*, Paris, Dapper, 1993.

MACGAFFEY Wyatt, HARRIS Michael D., *Astonishment & Power*, Washington D.C. et Londres, National Museum of African Art/Smithsonian Institution Press, 1993.

HERREMAN Frank, PETRIDIS Constantijn (dir.), *Face of Spirits : Masks from the Zaïre Basin*, Gand, Snoeck-Ducaju & Zoon, 1993.

BASTIN Marie-Louise, *Sculpture Angolaise : Mémorial de cultures*, Lisbonne, Museu Nacional de Etnologia/Milan, Electa, 1994.

BIEBUYCK Daniel P., *La Sculpture des Lega*, Paris, Galerie Hélène et Philippe Leloup, 1994.

VERSWIJVER Gustaaf, PALMENAER Els De, BAEKE Viviane, BOUTTIAUX-NDIAYE Anne-Marie (dir.), *Trésors d'Afrique-Musée de Tervuren*, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1995.

FELIX Marc Leo, BATULUKISI Niangi, MEUR Charles, *Art et Kongos*, Bruxelles, Zaïre Basin Art History Research Foundation, 1995.

DAMPIERRE Éric de (dir.), *Une Esthétique perdue : Harpes et harpistes du Haut-Oubangui*, Paris, Presse de l'École normale supérieure, 1995.

MEURANT Georges, *Mbuti Design : Painting by Pygmy Women of the Ituri Forest*, New York/Londres, Thames & Hudson, 1995.

NOOTER ROBERTS Mary, ROBERTS Allen F., *Memory : Luba Art and the Making of History*, New York, The Museum for African Art/Munich, Prestel, 1996.

LEHUARD Raoul, *Les Arts Batéké : Congo, Gabon, Zaïre*, Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1996.

DUPRÉ Marie-Claude, FÉAU Étienne (dir.), *Batéké, peintres et sculpteurs d'Afrique centrale*, Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie/RMN, 1998.

STROTHER Zoé S., *Inventing Masks : Agency and History in the Art of Central Pende*, Chicago, Chicago University Press, 1998.

JORDÁN Manuel, VAN WYK Gary, FELIX Marc Leo, *Chokwe ! Art and Initiation among Chokwe and related Peoples*, Munich, Prestel, 1998.

LEHUARD Raoul, *Arts Bakongo. Insignes de pouvoir : le sceptre*, Arnouville, Arts d'Afrique noire, 1998.

CORNET Joseph-Aurélien, *Kongo : objets de bois, objets d'ivoire*, Paris, Galerie Hélène et Philippe Leloup, 1998.

JORDÁN Manuel, BASTIN Marie-Louise et alii, *Chokwe : Art and initiation among the Chokwe and related peoples*, New York/Munich, Prestel, 1998.

BRUGIÈRE Philippe, SPERANZA Gaetano, *La Parole du fleuve : Harpes d'Afrique centrale*, Cité de la Musique, 1999.

PETRIDIS Constantine (dir.), *Frans M. Olbrechts 1899-1958 : In search of Africa*, Anvers, Antwerp Ethnographic Museum, 2001.

CAMERON Elisabeth L. (dir.), *Art of the Lega*, Los Angeles, Fowler Museum of Cultural History, UCLA, 2001.

VAN DAMME Annemieke, *Spectacular Display : The Art of Nkanu Initiation Rituals*, Washington D.C., National Museum of African Art/Smithsonian Institution, 2001.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane (dir.), *Le Geste Kôngo*, Paris, Dapper, 2002.

BIEBUYCK Daniel P., *Éthique et Beauté Lega*, Gand, Snoeck, 2002.

KERR Reynold C., DAVID Jean L., RODRIGUES DE AREIA Manuel L., *Chokwe and their Bantu Neighbours*, Zurich, Galerie Walu, 2003.

NEYT François, *Songye, la redoutable statuaire songye d'Afrique centrale*, Anvers, Fonds Mercator, 2004.

BAEKE Viviane, BOUTTIAUX Anne-Marie, DUBOIS Hughes, *Le Sensible et la Force : photographies de Hughes Dubois et sculptures songye*, Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 2004.

FELIX Marc Leo (dir.), *Kongo Kingdom Art : From Ritual to Cutting Edge*, Hong Kong, Ethnic Art & Culture, 2003.

LEHUARD Raoul, *Arts Bakongo, la statuaire en pierre sculptée*, Arnouville, Arts d'Afrique noire, 2006.

WASTIAU Boris, *Chokwe*, Milan, 5 Continents, 2006.

Musonge, textes de Patric Didier Claes, Bruxelles, Galerie Claes, 2006.

DUCHESNE Jean-Patrick (dir.), *Léopoldville-Liège/Liège-Kinsbasa : les collections africaines de l'Université de Liège*, Liège, éd. de l'ULG, 2006.

NOOTER ROBERTS Mary, ROBERTS Allen F., *Luba*, Milan, 5 Continents, 2007.

GROOTAERS Jan-Lodewijk (dir.), *Ubangi : Art et cultures au cœur de l'Afrique*, Bruxelles, Fonds Mercator/Arles, Actes Sud, 2007.

STROTHER Zoé S., *Pende*, Milan, 5 Continents, 2008.

Afrique orientale et australe Madagascar

MARCHAL Henri, ALBARET Lucette, CARVALHO Carlos (dir.), *Art makondé/tradition et modernité*, Paris, Musée des Arts africains et océaniques/Association française d'action artistique, 1989.

BOULFROY Nicole (dir.), *Madagascar, Arts de la vie et de la survie*, Paris, Musée des arts africains et océaniques/ADEIAO, 1989.

FELIX Marc Leo, *Mwana Hiti, Leben und Kunst der matrilinearen Bantu von Tanzania*, Munich, Fred Jahn, 1990.

MERCIER Jacques, MARCHAL Henri (dir.), *Le Roi Salomon et les maîtres du regard Art et médecine en Éthiopie*, Paris, Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie/RMN, 1992.

JAHN Jens (dir.), *Tanzania. Meisterwerke Afrikanischer Skulptur*, Munich, Fred Jahn, 1994.

FELIX Marc Leo, JORDÁN Manuel, *Makishi Lya Zambia, Mask Characters of the Upper Zambezi Peoples*, Munich, Fred Jahn, 1998.

PLANKENSTEINER Barbara, *Austausch : Kunst aus dem südlichen Afrika um 1900*, Vienne, Museum für Völkerkunde, 1998.

SILVERMANN Raymond, *Ethiopia : Traditions of Creativity*, Seattle, University of Washington Press, 1999.

EGO Renaud, *San, Art rupestre d'Afrique australe*, Paris, Adam Biro, 2000.

JOUBERT Hélène et VALENTIN Manuel (dir.), *Ubuntu, Arts et cultures d'Afrique du Sud*, Paris, Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie/RMN, 2002.

NEL Karel, CONRU Kevin, KLOPPER Sandra, *The Art of Southeast Africa*, Milan, 5 Continents, 2002.

LABELLE Marie-Louise, *Beads of Life: Eastern and Southern African Beadwork from Canadian Collections*, Gatineau, Canadian Museum of Civilization Corporation, 2005.

DI SALVO Mario, *Crosses of Ethiopia : The sign of Faith/Evolution and Form*, Milan, Skira, 2006.

BOSC-TIESSÉ Claire, WION Anaïs, *Peintures sacrées d'Éthiopie. Collection de la mission Dakar-Djibouti*, Saint-Maur, Sépia, 2006.

KLOPPER Sandra, NETTLETON Anitra, PETHICA Terence, *Art of Southern Africa : The Terence Pethica Collection*, Milan, 5 Continents, 2007.

GOEDEFRUIT Sophie, LOMBARD Jacques, *Andolo : L'Art funéraire sakalava à Madagascar*, Paris, Adam Biro, 2007.

SÉLECTION D'OUVRAGES PAR TYPE D'OBJETS

Textiles

PICTON John, MACK John, *African Textiles* [1979], Londres, British Museum Press, 1989 [rééd.].

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane (dir.), *Au fil de la parole*, Paris, Dapper, 1995.

COQUET Michèle, *Textiles africains*, Paris, Adam Biro, 2001.

GILLOW John, *African Textiles*, Londres, Thames & Hudson, 2003.

GILLOW John, *Textiles africains : Couleur et créativité à l'échelle d'un continent*, Paris, Éd. du Regard, 2003.

GROSFILLEY Anne, *Afrique des textiles*, Aix-en-Provence, Edisud, 2004.

Armes de chasse, de guerre et de parade

FELIX Marc Leo, *Kipinga : Throwing Blades of Central Africa*, Munich, Fred Jahn, 1991.

CORNET Joseph et alii, *Beauté fatale : Armes d'Afrique centrale*, Bruxelles, Crédit communal de Belgique, 1992.

SPRING Christopher, *African Arms and Armour*, Londres, British Museum Press, 1993.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, *Chasseurs et Guerriers*, Paris, Dapper, 1998.

BENITEZ-JOHANNOT Purissima, BARBIER Jean Paul, BOYER Alain-Michel, *Boucliers d'Afrique, d'Asie du Sud-Est et d'Océanie du musée Barbier-Mueller*, Paris, Adam Biro, 1998.

ELSEN Jan, *De Fer et de Fierté : Armes blanches d'Afrique noire au musée Barbier-Mueller*, Milan, 5 Continents, 2003.

SCHMIDT A.M., WESTERDIJK P., *The Cutting Edge : West Central African 19th century throwing knives in the National Museum of Ethnology, Leiden*, Oosterbeek, Sandra A. Niessen, 2006.

Parures, ornements et marques du corps

RUBIN Arnold (dir.), *Marks of Civilization*, Los Angeles, Museum of Cultural History, UCLA, 1988.

GARRARD Timothy F., *Or d'Afrique : Bijoux et Parures du Ghana, Côte d'Ivoire, Mali et Sénégal de la collection Barbier-Mueller*, Paris, Hazan, 1990.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, *Corps sublimes*, Paris, Dapper, 1994.

BUTOR Michel, BARBIER-MUELLER Jean Paul, *Parure*, Paris, Imprimerie nationale, 1994.

ARNOLDI Mary Jo, MULLEN KREAMER Christine, *Crowning Achievements : African Arts of Dressing the Head*, Los Angeles, Fowler Museum of Cultural History, UCLA, 1995.

SIEBER Roy, HERREMAN Frank (dir.), *Hair in African art and Culture*, New York, The Museum for African Art/Munich, Prestel, 2000.

VAN CUTSEM Anne, *Bagues ethniques d'Afrique, d'Asie et d'Amérique*, Milan, Skira, 2000.

— *Boucles d'oreilles ethniques d'Afrique, d'Asie et d'Amérique*, Milan, Skira, 2001.

— *Bracelets ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique*, Milan, Skira, 2002.

Anne LEURQUIN, *Colliers ethniques d'Afrique d'Asie, d'Océanie et d'Amérique*, Milan, Skira, 2003.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane, HAHNER Iris (dir.), *Parures de tête*, Paris, Dapper, 2003.

LEURQUIN Anne, *Ceintures ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique*, Milan, Skira, 2004.

FALGAYRETTES-LEVEAU Christiane (dir.), *Signes du corps*, Paris, Dapper, 2004.

VAN CUTSEM Anne, *Parures de tête ethniques d'Afrique, d'Asie et d'Océanie*, Milan, Skira, 2005.

MEYER Laure, *Les Métaux précieux dans l'Art d'Afrique noire*, Saint-Maur, Sépia, 2005.

GLOSSAIRE

GLOSSAIRE DES TERMES VERNACULAIRES UTILISÉS DANS LES LÉGENDES DES ILLUSTRATIONS

A

akissi ble : ce nom désignait un important objet rituel à quatre personnages lorsqu'il fut saisi à Kouadio Bonikro au cours de la répression de la révolte du Baoulé en 1910.

Ill. 91.

aloolo : poteaux sculptés plantés sur les tombeaux mahafaly, au sud-ouest de Madagascar.

Ill. 894-896.

amafi : acrobates se produisant à Bénin lors de la cérémonie rituelle de l'*isiokuo*.

Ill. 103.

atal : monolithe sculpté de la région occupée au Nigeria par les Ejagham du clan bakor. Les plus anciennes de ces quelque trois cents pierres dressées pourraient avoir été taillées avant le XVI^e siècle.

Ill. 603, 604.

B

banda : masque polychrome, anthropozoomorphe, notamment des Nalu. Autrefois emblème de la société secrète masculine du *simo*, il n'intervenait plus récemment que lors des funérailles de dignitaires ou au cours de rites agraires.

Ill. 411.

bansonyi : Mentionné le plus souvent dans la littérature sous ce terme sousou, le serpent, génie de l'eau, pour les Baga, Nalu et Landuman, est évoqué par un mât polychrome ondoyant, porté pendant les cérémonies funéraires ou lors de rituels de lutte contre la sorcellerie.

Ill. 70, 71.

bochio : poteau sculpté, fiché à l'entrée des demeures familiales des Fon et des Nago. Gardien des lieux sacrés et des habitations, le *bochio* est l'une des représentations du *vôdun* legba.

Ill. 483, 485, 487, 489, 966.

boli : objet sacrificiel de la confrérie initiatique bamana du *kônô*.

Ill. 106, 909.

byeri : le terme renvoie à la fois au culte fang des ancêtres et aux reliquaires qui y sont associés. La

figure sculptée qui surplombe la boîte en écorce contenant les crânes (*nseké o byeri* – « le ventre ») est nommée *eyema o byeri* – « la tête ».

Ill. 96, 97, 229-231, 1043.

C

cabaro : jeune homme en début d'initiation (*man-rache*) chez les Bidjogo.

Ill. 927.

ci-wara : l'enseignement dispensé au sein de la société initiatique *ci-wara* des Bamana porte sur les techniques agraires et sur les valeurs mystiques et culturelles qui se rattachent à la fertilité de la terre. Les cimiers en forme d'antilope ou combinant les traits de celle-ci avec ceux de l'oryctérope et du pangolin sont portés par paire lors des rites du *ci-wara*.

Ill. 95, 110, 368-371, 908.

D

dagalo : siège tripode à long dossier utilisé par les hommes bwa, nuna et lobi.

Ill. 410.

deble : terme générique se rapportant aux statues de bois pour les Sénoufo. Le mot est fréquemment utilisé pour désigner les piliers de rythme (*kpondosion*).

Ill. 56, 385.

dege dal nda : littéralement « les sculptures de la terrasse ». Ces statues appartiennent au matériel culturel attaché à la demeure-sanctuaire du *bogon*, le chef spirituel des Dogon.

Ill. 345.

dugn'be : masques du « bœuf de village » portés par les membres de la classe pré-initiatique chez les Bidjogo.

Ill. 930.

E

egungun : cérémonie yoruba où masques de bois et de tissu évoquent le retour de l'esprit des morts.

Ill. 9, 109, 512.

ekwotame : représentation féminine idoma montrée lors des rites funéraires, où elle incarne le principe de perpétuation du lignage.

Ill. 560.

elek : aussi nommée *a-tshol* par les Baga, *ninte kamatshol* par les Nalu, cette figure qui combine des traits humains à un long bec d'oiseau était destinée à protéger le lignage contre les forces du mal. C'était au doyen des servants du culte qu'il revenait de rendre actif le pouvoir d'*elek*.

Ill. 931.

emboli : masque heaume des Kota de la région de Makokou. Le *mbuto mwa mpoli* – la face de *mpoli* – intervenait dans les rituels de lutte contre la sorcellerie.

Ill. 209.

epa : le rituel *epa* des Yoruba du nord-est dure sept jours, pendant lesquels seront portés par des hommes vigoureux de lourds masques heaumes à superstructure parfois très complexe.

Ill. 53, 507.

F

fa : chez les Fon, *afa* chez les Evhé, *ifa* pour les Yoruba, tels sont les termes qui se rapportent au culte géomantique dans ces trois cultures. Le devin (*bokonon* ou *babalawo*), avant de manipuler les seize noix de palme, appelle l'esprit de la divinité à l'aide d'un percuteur de bois ou d'ivoire (*iroke* ou *irofa*) frappé sur le rebord du plateau (*opon ifa* pour les Yoruba).

Ill. 181, 977.

fon : le souverain dans les royaumes bamiléké du Grassland camerounais.

Ill. 1028, 1029, 1031.

G

gelede : chez les Yoruba de l'est du Bénin et de l'ouest nigérian, le culte *gelede*, avec ses nombreux masques polychromes, masques de « tête » et de « ventre », vise à restaurer la cohésion sociale mise en péril par les actions néfastes ou ambivalentes de certains individus, de certaines entités.

Ill. 41, 114, 187, 188, 509-512.

goli : parmi les quatre types de masques de la danse *goli*, empruntée au début du ^{xx}e siècle par les Baoulé aux Wan, figure le masque heaume *goli glin*. Celui-ci évoque un animal mythique auquel les chasseurs peuvent se trouver confrontés.
Ill. 48-51, 458.

gomintongo : masque dogon représentant un cervidé à ramure palmée et intervenant au terme du cycle funéraire.
Ill. 353.

gon : c'est au sein de la société initiatique à caractère politique et judiciaire *beete* des Kwele que le masque *gon*, stylisation du crâne du gorille, agissait jusqu'aux années 1920.
Ill. 1044.

I

ibeji : par l'intermédiaire des statuettes *ibeji*, les mères yoruba de jumeaux décédés maintiennent des liens faits autant de compassion que de crainte envers leurs enfants morts.
Ill. 105, 498-503.

ikenga : communs aux Igbo, Urhobo, Igala, Bini et Ijo, les autels consacrés à l'esprit *ikenga*, par des offrandes et sacrifices appropriés, sont censés procurer le succès dans toutes les entreprises « manuelles » et notamment celles où l'on se sert de la main « droite ».
Ill. 149, 555, 558, 998.

iran : l'esprit ou les esprits et leurs diverses représentations symboliques chez les Bidjogo.
Ill. 928.

K

kafigeledio : statuette aux bras articulés, revêtue d'une cotonnade souvent maculée de sang sacrificiel, à laquelle les Sénoufo prêtent une puissance magique, entre autres, celle de déceler les parjures et les sorciers.
Ill. 923.

karanga : masque à haute lame ajourée des Mossi du Yatenga. Le *karanga* est proche du *sirige* dogon. Comme ce dernier, il participe aux rites du cycle funéraire.
Ill. 916.

karan wemba : masque mossi à figure féminine en surplomb de la face. Le *karan wemba* n'est pas sans affinité avec le *satimbe* des Dogon.
Ill. 374, 375.

katsbo : masque bamiléké de trop grande dimension pour danser. Lors de cérémonies périodiques, il est porté sur les épaules de tel ou tel de ses desservants.
Ill. 1029.

kifwebe : le masque *kifwebe*, à la face striée, est l'emblème d'une association songye qui assure un contre-pouvoir, par sa fonction politique et de contrôle social, et, comme telle, est particulièrement redoutée.
Ill. 278, 279, 1089.

kiwoyo : le *kiwoyo* des Pende de la région katundu, masque dit du chasseur victorieux, se caractérise par un prolongement décoré de la base du menton.
Ill. 1112.

kònò : cette société initiatique bamana vise à faire saisir à ses néophytes les relations entre le corps et l'esprit. Ses masques peuvent être le support de pratiques sacrificielles.
Ill. 909.

kpelie : terme générique sénoufo pour les masques faciaux qui interviennent lors des funérailles ou au cours de l'initiation au *poro*.
Ill. 389.

kple kple : aussi nommé *kouassi gbe* ou *togbo*, ce masque plat de forme circulaire appartient à la danse *goli* baoulé.
Ill. 48, 88, 459, 460.

kponyigo : masque heaume anthropozoomorphe utilisé dans les rites funéraires ou dans le cadre initiatique du *poro* sénoufo.
Ill. 921.

kuduo : vase rituel ashanti destiné à recevoir ou bien de la poudre d'or et des perles ou bien des offrandes présentées aux ancêtres lors de cérémonies purificatoires.
Ill. 965.

kwonbele : porteurs des masques heaumes, emblèmes du *kwonro*, l'un des stades de l'initiation au *poro* sénoufo.
Ill. 920.

kyebe kyebe : compétition ritualisée entre les représentants de plusieurs villages kuyu. Les danseurs animent, selon des figures précises, des marottes en bois polychrome.
Ill. 1066.

L

lefem : statues commémoratives des souverains (*fwa*) bangwa du bassin de Fontem.
Ill. 616.

legba : l'un des *vôdun* majeurs du panthéon fon, ainsi que ses diverses représentations.
Ill. 486, 973.

lihwa : dans cette société secrète mbole à caractère judiciaire, les masques évoquent les « bourreaux » et les hautes statues, les « pendus » condamnés à l'exécution capitale par ce « tribunal ».
Ill. 1073.

M

mboom ou *bwoom* : l'un des masques kuba de la triade royale avec le *mosh'ambooy* et le *ngady a mwaash*. Le *mboom* représente les premiers occupants du sol, les Pygmées tshwa.
Ill. 813.

mma : tête ou buste funéraire en terre cuite des Anyi du Sanwi. Modelé par une potière habile à restituer les traits du notable décédé, le *mma* était déposé dans une clairière aménagée près du village, le *mmasso*.
Ill. 465, 467.

molo : masque bobo anthropozoomorphe porté lors des funérailles d'un membre d'un clan de forgerons.
Ill. 376.

mu'po : figurines de bois ou d'ivoire des Bamiléké. Les *mu'po* étaient présentés, par l'un des membres de la société secrète ku'ngang, aux femmes qui venaient d'accoucher d'un enfant mort, aux femmes stériles ou qui avortaient.
Ill. 1036.

mukuya : l'esprit de l'ancêtre et sa représentation sculptée chez les Beembe du Congo.
Ill. 686, 689.

muziri : mannequin reliquaire des Beembe, le *muziri* contenait des ossements prélevés dans la sépulture d'un homme réputé pour sa sagesse ou son sens de la justice.
Ill. 694.

N

naba : souverain d'un État mossi.
Ill. 917.

nganga : terme désignant le devin, le guérisseur, le chasseur de sorciers dans nombre de langues bantoues.
Ill. 701.

ngil : rituel fang de lutte contre la sorcellerie ayant disparu au début des années 1910. De longs masques blancs y intervenaient.
Ill. 192, 641, 642.

nimba : volumineux masques d'épaules ou simples statuettes, les *nimba*, ou *de'mba*, incarnaient la féminité et sa puissance génératrice chez les Baga.
Ill. 68, 69934, 935, 940.

nomoli : figures en stéatite exhumées par les agriculteurs mende ou bullom de Sierra Leone. Les plus anciennes, représentatives de la culture sapi, pourraient être antérieures au ^{xvi}e siècle.
Ill. 939, 940.

nwantantay : masque à lame bwa d'origine gurunsi. Pour les Bwa de Boni et de Dossi, le *nwantantay* représenterait l'insecte d'eau, conjonction des esprits aquatiques et de l'air.
Ill. 914.

nyangbai : le grand masque de l'esprit de la forêt pour les initiés loma. Après avoir été dévorés symboliquement par Nyangbai, les néophytes « renaissent » et sont, dès lors, considérés comme des individus socialement responsables.
Ill. 72.

O

oba : souverain de droit divin régnant sur le royaume de Bénin.
Ill. 107, 525, 532, 534, 984, 985.

ogboni : la société *ogboni* des Yoruba possède une fonction politique et judiciaire. Symboles de son pouvoir : les *edan*, figures masculine et féminine en laiton reliées par une chaînette.
Ill. 504, 505.

okum ngbe : masque heaume à double visage utilisé par les Anyang de la Cross River dans le cadre de la société secrète du léopard (*ngbe*).
Ill. 609.

oni : le roi divin d'Ifè.
Ill. 2, 123-124, 129, 132, 133.

okuyi : masque des Punu et des Lumbu de la Ngounié porté lors des cérémonies funéraires.
Ill. 210.

P

pwo : masque de l'ancêtre féminin tshokwe. *Pwo*, idéal de beauté, dispense aussi la fécondité aux femmes qui admirent son visage, son costume et ses gestes.
Ill. 300, 848, 850, 851.

S

setyen : l'oiseau dressé aux ailes déployées, plus précisément le calao (*gabariga*) et, pour les initiés du *poro* sénoufo, le *porpianong*, « l'enfant du poro ».
Ill. 398, 400.

sirige : ce haut masque à lame des Dogon représente la descente de l'arche de la création sur la terre et la succession des générations.
Ill. 351.

T

tu ngunga : masques heaumes des Bamum du Grassland camerounais. Les *tu ngunga* dansent lors du rite *nsoro*.
Ill. 610.

U

ubanga nyama : représentation de l'ancêtre fondateur des Lengola, Suway. Cette statue est dressée au milieu du village à la mort d'un chef.
Ill. 728.

V

vôdun : les nombreuses divinités du panthéon fon et leurs diverses figurations symboliques.
Ill. 112, 113, 475-480, 484.

Z

zaouli : masque aujourd'hui à caractère profane qui intervient dans la danse *djela* des Gouro pour exalter joie et beauté.
Ill. 444.

INDEX

Les astérisques signalent les pages où figure l'étude principale concernant le nom cité

A

Abakaliki *ill.* 1019
 Abeokuta 58
 Abia Pokou (reine) 505
 Abomey 136, 143, 509, *ill.* 108, 971
 Abron 507
 Achi 73
 Adang (roi) 526
 Adioukrou *ill.* 962
 Adun 532
 Afikpo 73
 Afikpo *voir aussi* Igbo-Afikpo
 Afo 207, *ill.* 567
 Afrique du Sud 574
 Akan 64, 213, 504, 505, 507-508*, *ill.* 46, 93, 473, 964
 Akenzua I^{er} 140, 143
 Akenzua II 136
 Akinyode (sculpteur) 58
 Akyé 507, *ill.* 466, 468
 Alaga (sculpteur) 258, 259
 Alaotra (lac) 575
 Alberti 131, 144, 145, 146, 273
 Allada 509
 Andoumboulou 482
 Angola 217, 543, 561, 562, 564, 566
 Anyang 530, 533, *ill.* 609
 Anyi 507, *ill.* 465, 467, 961
 Aowin 507
 Apollinaire, Guillaume 344
 Appia 532
 Aristote 62, 70, 71, 82, 136, 144, 206, 226, 229, 273
 Arman 146
 Aro Chuku 530
 Arou (personnage mythique) 143
 Ashanti 77, 138, 213, 507-508, 509, *ill.* 94, 182, 469-471, 474, 963, 965
 Augustin (saint) 286
 Ayegba 522
 Ayo (sculpteur) 58

B

Badondo *voir* Kongo-Badondo
 Bafo *ill.* 611
 Baga 61, 338, 497*, *ill.* 68, 69, 411, 413, 931, 934, 935

Bakali 564
 Bakota *ill.* 1047
 Bakwa Katawa 560
 Bala 267
 Bali 534, 535, *ill.* 165
 Bali-Bawok *ill.* 620
 Bamako 482
 Bamana ou Bambara 26, 61, 114, 138, 148, 198, 279, 341, 342, 346, 484*, 487, *ill.* 10, 40, 95, 106, 110, 235, 356-358, 360-365, 368-371, 906-909
 Bameen 564
 Bamenda *ill.* 622
 Bamenda-Tikar 534
 Bamiléké 61, 64, 114, 338, 344, 346, 534-536*, 562, *ill.* 45, 47, 168, 169, 171, 172, 314, 618, 621, 622-624, 1031, 1032, 1036, 1037
 Bamiléké-Bangwa *ill.* 613-617
 Bamum 64, 114, 338, 534-536*, *ill.* 610, 1030
 Bandama 504, 506
 Bandele Areogun (sculpteur) 258
 Bandiagara 482, 483, 489
 Bangubangu 552
 Bangwa 529, 531, 535, 536, *ill.* 164, 1034
 Bangwoong 560
 Bangyeen 560
 Bankoni 482
 Banyang 531
 Banza Ouvana *ill.* 1057
 Baoulé 30, 61, 64, 73, 77, 114, 127, 134, 148, 207, 208, 215, 223, 229, 257, 260, 265-267, 285, 347, 492, 504, 505-506*, *ill.* 12, 16, 48-51, 83-88, 90-92, 185, 186, 310, 446, 448-464, 951-959
 Bara 338, 575
 Bashilele 345
 Bashilele *voir aussi* Lele
 Basikasingo 551, *ill.* 735-736, 1078
 Basikasingo *voir aussi* Buyu
 Bassa 77, 499, *ill.* 421, 423, 424
 Bauchi 521
 Baudelaire, Charles 273, 286
 Bayanzi 546
 Beer Safad 342
 Béhanzin (roi) 143, *ill.* 481, 969
 Bekom *ill.* 167, 1035

Bembe 229, 279, 550, 551-552*, 553, *ill.* 260, 733, 734, 1077
 Bembee 542-543*, 544, 546, *ill.* 700
 Bembee *voir aussi* Kongo-Bembee
 Bena Lulua 279, 344
 Bena Moyo 560
 Bena Mpassa *ill.* 1089
 Bende 73
 Bénin (royaume du, Nigeria) 57, 77, 127, 128, 132, 140, 143, 198, 202, 207, 208, 211, 338, 344, 347, 517-519*, *ill.* 17, 101, 103, 104, 107, 127, 134, 135, 523-534
 Bénin (ville) 213, 344, 515, 516, 517, 519, *ill.* 986
 Bénin (République du) 509-512, *ill.* 108, 111-114, 475-494, 509, 511, 966-971
 Bénoué 513-515, 521, 522, 524, 525, 526, 527, 531
 Berbères 513
 Bernin, Le 335
 Bété 503, 504*, *ill.* 81, 82, 438, 440, 948, 949
 Beti 538
 Betsileo 575
 Bidjogo 207, 495-496*, *ill.* 57, 418, 927-930
 Biepi 525
 Bini 73, 213, 514, 517, 519, 522, 529
 Bini-Yoruba *ill.* 972
 Binji 551, 552
 Binou Serou 341
 Birifor 490
 Bissagos 495
 Bobo 217, 229, 486*, 487, *ill.* 373, 376, 910, 911
 Boers 574
 Boké 497
 Boki 523, 531, 533, *ill.* 1023, 1027
 Boko 543
 Bolô *ill.* 367
 Bomokandi 548
 Bongo 338, 570, 572, *ill.* 858-859
 Bornéo 575
 Bouaké 492
 Boundiali 200
 Bourdieu, Pierre 57, 358
 Bozo 481, 482, 483, 484*, *ill.* 366
 Braque, Georges 62, 346
 Brassai 276
 Brazza, Pierre de 540, 541, 542

Brazzaville 542
Brong 508
Buli, maître de 58, 279, 553, *ill.* 42, 262, 749
Bullom 499, 500
Bulu 537-538, *ill.* 197-198, 1039
Bura *ill.* 571
Burkina Faso 486-492
Bushoong 559, 560
Buyu 551, 552*, *ill.* 258-259, 731-732
Buyu *voir aussi* Basikasingo
Bwa 486, 487*, 488, *ill.* 377-379, 403, 914
Bwari 514
Bwende 280, 543*, *ill.* 695, 699
Bwende *voir aussi* Kongo-Bwende
Byzance 82

C

Cabinda 543
Calabar 531
Cameroun 60, 64, 202, 342, 344, 520, 524, 525, 527, 529, 531, 534-536, 537, 562
Carthage 513
Cavally 503
Célèbes (îles) 575
Cennini, Cennino 131
Centrafricaine, République 547, 549
Chaillu, Paul Belloni du 537, 538
Chaka 574
Chamba 524, 526, 527*, *ill.* 584, 586-588, 1009
Chardin, Jean Siméon 273
Charles le Téméraire 143
Chartres 208, 266
Comoé 505, 506
Congo (fleuve) 540, 543
Congo, République démocratique du 541, 547, 548, 549, 550-566
Congo, République du 540, 541, 542, 547
Corot, Jean-Baptiste 273
Côte d'Ivoire 32, 338, 490-494, 501-504, 505
Cross River 522, 530, 531-533

D

Dagana 490
Dahomey *voir* Bénin
Daima 520
Dakakari 514
Dan 32, 63, 114, 199, 203, 213, 217, 338, 345, 501-502*, 503, 504, *ill.* 76-80, 430, 437, 441, 942-945
Dapper, Olfert 545
Degha 270
Dei 77
Delacroix, Eugène 62, 202, 273
Dengese 558, *ill.* 250, 800-802, 1094
Denis, Maurice 126
Denkyira 507, 508
Descartes, René 114, 144
Dinga 561
Dja 539

Djalonké 497
Djenné 208, 341, 481*, 484, 508, *ill.* 898
Djennenké *ill.* 15, 26, 27, 31, 32, 311, 334-336
Djimini *ill.* 393, 925
Djoboro 481
Dogon 29, 30, 57, 61, 114, 126, 127, 139, 193, 198, 200, 206, 207, 208, 211, 213, 279, 335, 338, 341, 342, 344, 482, 483-484*, 489, *ill.* 1, 5, 30, 33-39, 52, 175, 328-332, 338-355, 902-905
Dogon-Tintam *ill.* 28
Dolisie 542
Donatello 80, 125, 279
Dondo 544
Donga 527, 529
Douala *ill.* 612, 1038
Duchamp, Marcel 205
Duga 69
Dyoula 504

E

Edo 213, 341, 342, *ill.* 136
Efik 531-532
Efon-Alaiye 270
Egharevba, Jacob 517
Ejagham 338, 523, 531-532*, 533, *ill.* 14, 606-608, 1021
Ejagham-Bakor *ill.* 603, 604
Eker 530-531, *ill.* 148, 547, 550, 1020
Elmina 507
Épicure 220
Eresonyen 518
Esie *ill.* 522
Éthiopie 338, 569, 572
Etung 531
Ewayon 532
Ewe 509, *ill.* 472
Eweka I^{er} 517
Ewuakpe *ill.* 985

F

Fada N'Gurma 489
Fang 32, 119, 120, 122, 211, 257, 261, 262-265, 269, 285, 344, 537-538*, 540, 542, 550, *ill.* 190, 192, 631, 633, 636, 642-644, 1041-1043
Fang-Betsi *ill.* 96, 193, 196, 632, 637-641
Fang-Mabea *ill.* 189, 628
Fang-Mvai *ill.* 194, 229
Fang-Ngumba *ill.* 625, 629, 630
Fang-Ntumu *ill.* 97, 195, 231, 626, 627
Fang-Okak *ill.* 191, 230, 629, 630, 635
Fante 507
Fénelon 201, 202
Fénéon, Félix 344, 348, 537
Filitosa 338
Fon 202, 338, 509-510*, *ill.* 108, 111-113, 475-486, 494, 966
Foulbé 497, 504

Foumbam 69
Fouta Djallon 497
Francastel, Pierre 126, 203
Frobenius 338, 515
Fulani 341, 524, 525, 527, 529

G

Gabon 261, 338, 344, 537-542
Galla 571, 572
Gato 338, 569-570*, *ill.* 860-862
Gban 504
Ghana 202, 481, 490, 492, 507-508
Gézo 509
Ghiberti, Lorenzo 279
Ghirlandaio, Domenico 345
Gide, André 200
Giotto 69
Giryama 338, 571*, *ill.* 863-867, 1127
Glélé (roi) 143, 509
Goemai 521, *ill.* 571
Goethe, Johann Wolfgang von 218
Gola 77, 145, 499
Gouro 501, 504-505*, 506, *ill.* 442-444, 950
Goya, Francisco de 335
Grassland camerounais 534-536
Grebo 503, *ill.* 8, 73, 74, 425-428, 436, 439, 946
Griaule, Marcel 57, 193, 202, 206, 211, 342
Gris, Juan 338, 346
Guinée 193, 223, 342, 497, 498, 499, 500, 501
Guinée équatoriale 537, 538
Guinée-Bissau 495-498
Gurmantche 489
Gurunsi 487, 488*, 548, *ill.* 915

H

Hampaté Ba 342
Haoussa ou Hausa 341, 344, 522
Haute-Volta *voir* Burkina Faso
Hegel 218, 220
Heidegger 223
Hemba 64, 279, 552-553*, 555, *ill.* 262, 269, 271-274, 739, 741-745, 747-751, 762, 1081
Hésiode 266
Holi 512
Holo 562, *ill.* 291, 1103
Holoholo 551
Hsu 73
Huba 136
Hungaan *voir* Waan

I

Ibibio 114, 523, 530*, *ill.* 542-546, 549, 1018
Ibibio Anang 531
Ibo 114, *ill.* 1000
Idah 516, 522
Idoma 217, 522-523*, *ill.* 144, 146, 147, 556, 560, 997
Idoma-Igbo *ill.* 184

Ifè 57, 114, 133, 139, 140, 202, 257, 280, 338, 342, 344, 347, 515-516*, 517, 518, *ill.* 2, 18, 121-124, 129-133, 519, 981-982
Igala 522, *ill.* 551, 552, 996
Igala-mela 522
Igbira 522
Igbo 73, 127, 265, 267, 345, 515, 517, 522, 523-524*, 525, 529, *ill.* 140-143, 145, 149, 548, 553-555, 557, 558, 561, 562, 998, 999, 1001, 1016
Igbo-Ada, *ill.* 228
Igbo-Afikpo 530, *ill.* 3, 4, 559, 563-566
Igbo-Izzi, *ill.* 150
Igbo' Laja 516, *ill.* 521, 983
Igbomina 512
Igbo-Ukwu 342, 344, 515*, *ill.* 518, 980
Igogo-Ekiti 259
Iguegha (maître fondeur) 517
Ijebu 515, *ill.* 540
Ijo 55, 208, 515, 530*, *ill.* 139, 536
Ijo-Kalabari *ill.* 138, 538, 539
Ile Ifè 511
Isé-Ilorin 258
Iseyin 259
Ita Yemoo 202, 515, 516
Itsoko-Urhobo *ill.* 535
Ivindo 539

J

Jaba 514
Jaga 543, 564
Jalingo 526
Jebba (île de) 516
Jemaa 513
Joao I^{er} 543
Jos 513, 521
Jukun 347, 525-526*, 527, 529, *ill.* 153, 576, 582, 1004
Jukun-Wurbo *ill.* 581, 583

K

Kagara 513
Kaka 529, *ill.* 600-602, 605
Kalabari 208, *ill.* 179
Kalahari 573
Kalala Ilunga (chef) 554, 567
Kamwa *ill.* 1028
Kanem 520
Kania 481
Kant, Emmanuel 62, 79, 206, 218, 223, 255, 269, 273
Kanyok 554, *ill.* 780-783
Karagwe *ill.* 873
Kasäi 79, 273, 554, 559, 560, 561, 565, 566
Kasena 488
Katéba, maître de *ill.* 98
Katsina Ala 513
Ke Macina 482
Keaka 531

Keitou 259
Kele 559
Kenya 193, 338, 571
Kete 556*, 559, 561
Kissi 223, 342, 500*, *ill.* 870
Komo Anokye (prêtre-chef) 507
Komo *ill.* 725
Kongo 64, 114, 207, 221, 542, 543-545*, 546, 564, *ill.* 670, 676, 1054, 1056, 1058, 1060
Kongo-Badondo *ill.* 695
Kongo-Bembe *ill.* 212, 685-690, 692, 693
Kongo-Bwende *ill.* 691, 694
Kongo-Manyanga *ill.* 683
Kongo-Minkenge *ill.* 220
Kongo-Vili *ill.* 44, 221, 224, 225, 668, 672, 675, 678-682, 684
Kongo-Woyo 213, 214, 215, *ill.* 183, 222
Kongo-Yombe *ill.* 215-219, 223, 226, 227, 669, 671, 673, 674, 677
Kongolo (roi) 554, 556
Konso 338, 569*, 572, *ill.* 308, 1124, 1125
Koro *ill.* 568, 993
Kororoga ou Kororofa 525
Kota 540, *ill.* 209, 654, 656, 567
Kota-Mahongwe *ill.* 201, 202, 316, 658
Kota-Mindumu *ill.* 661-663
Kota-Ndassa *ill.* 208, 660
Kota-Obamba *ill.* 203-207, 1048
Kota-Shamaye *ill.* 659
Kotoko 520
Kouakou Lela (sculpteur) 226
Kouto 200
Kpelle 77, 499
Kru 504
Kuba 125, 135, 136, 193, 196, 205, 207, 221, 273, 556, 558, 559-560*, 565, *ill.* 99, 100, 232, 233, 251, 805, 806, 809-811, 813, 814, 1095, 1096
Kuba-Kete *ill.* 812
Kulango 490, 492, *ill.* 383, 404
Kumasi 507, 508
Kumu 550
Kurumba 482, 489, *ill.* 380
Kusu 279, 554, *ill.* 268, 737, 738, 740
Kutep 527-528, *ill.* 585, 1010
Kutin 527
Kuyu 547, *ill.* 213, 702-705, 1066
Kwango 562, 564
Kwele 537, 539*, 540, *ill.* 199, 200, 645-648, 1044, 1045
Kwere 549
Kwilu 564, 565

L

Lala 574
Landuman 497, 498*, *ill.* 412
Lari 546
Laude, Jean 56, 77, 143, 148, 200, 347
Lawal, Babatunde 267

Le Brun, Charles 144
Lébé (premier hogan) 143
Lega 550-551*, 552, *ill.* 244-249, 727, 729-730, 1075, 1076
Lela 488
Lele 558, *ill.* 803, 804, 808
Lengola 550, *ill.* 728
Lenz, Oscar 540
Léonard de Vinci 126, 144, 342, 345
Leroi-Gourhan, André 192
Lévi-Strauss, Claude 56, 57, 62, 71, 191, 211
Liberia 77, 145, 499, 501, 503, 504
Lifar, Serge 80
Ligbi 492, *ill.* 54
Loango 546
Lobi 487, 490-491*, 492, *ill.* 60-62, 406-409, 918, 919
Loma 501, *ill.* 72, 419, 941
Lorenz, Konrad 118
Loyet, Gérard 144
Lualaba 550-556
Luba 64, 79, 81, 115, 122, 135, 194, 195, 196, 198, 201, 202, 205, 265, 347, 551, 552, 553, 554-555*, 556, 559, 561, *ill.* 174, 177, 180, 257, 261, 262-265, 267, 749, 761, 763, 764, 767, 768, 770, 772-775, 1084, 1085
Luba-Hemba 554, *ill.* 42, 98, 266, 746, 766, 1079
Luba-Kalundwe *ill.* 771
Luba-Shankadi 208, 554, *ill.* 769, 776-779
Luba-Songye *ill.* 785
Luba-Tumbwe *ill.* 765
Lueji (fille de roi) 567
Lulua 559, 560*, *ill.* 252-256, 815, 816, 818-820, 1097-1100
Lumbu 261, 541, 542*, 545, *ill.* 665, 1053
Lunda 554, 555, 561, 564, 565, 566, 567
Luozi 543
Lutshima 564
Lwalwa 561, *ill.* 823, 824
Lwena *ill.* 842, 1118
Lweta 561

M

Mabana 532
Madagascar 338, 570, 572, 575*, *ill.* 888-896, 1135-1137
Magritte, René 200
Mahafaly 575, *ill.* 894-896, 1135
Mahongwe 540, *ill.* 707
Makoko (chef) 546, 564
Makonde 217, 572*, *ill.* 306, 877-881, 1129
Makurdi 524
Mali 341, 481, 482-487, 515
Malinké 500, *ill.* 7
Malraux, André 56, 255, 280
Mama *ill.* 569, 573, 574
Mama-Djibete *ill.* 575
Mambila 527, 528*, 529, *ill.* 160, 597-599, 1011, 1012

Mande 484, 486
Mandingue 492
Mangbetu 135, 548-549*, *ill.* 721-724, 1068
Mangin, Charles 542
Mani-Kongo 546
Maninka 497
Mano 501, 502, *ill.* 420, 422
Maou *ill.* 431-433
Marche, Alfred 540
Marka Dafing 487
Marungu 553
Marx, Karl 81
Mashango *ill.* 650
Matisse, Henri 273, 335, 344
Mayombé 265
Mazinga *ill.* 1065
Mbagani *ill.* 822
Mbala 207, 229, 564*, *ill.* 830, 831, 1088, 1109
Mban (chutes de) 546
Mbembe 521, 532-533*, *ill.* 161, 162, 1024-1026
Mbete 541, *ill.* 313, 655, 656
Mbidi Kiluwe 554
Mbo 574
Mbole 286, 550*, 551, *ill.* 242, 243, 726, 1073
Mboong a Leen (roi) 221
Mboyi *ill.* 163, 995
Mbube 531
Mbuun *ill.* 807
Meko 69
Mélanésie 338
Mende 77, 270, 499*, 501, *ill.* 67, 414-416, 937
Mérina 575
Metoko 550
Michaud, Joseph 540
Michel-Ange 335, 345
Micronésie 338
Miji Kenda 193
Mindumu *ill.* 1048
Minyanka *ill.* 403
Misha-a-Pey *ill.* 1096
Moissac 266
Mongo 558
Montesquieu, Charles de 82
Montol 279, 521*, *ill.* 570, 572
Moore, Henry 226
Mopti 481, 482
Mossi 60, 66, 338, 486, 488, 489-490*, *ill.* 63, 64, 372, 374, 375, 380, 382, 916, 917
Mozambique 572
Mpala 554
Mukenga Khalemba (chef) 344, 560
Mumuye 270, 346, 492, 514, 526-527*, *ill.* 154-159, 589-596, 1005-1008
Munza (sultan) 548
Mwata Yamvo 567

N

Nagada amratien *ill.* 19-20, 317, 318
Nago 143, 512, *ill.* 114, 487-493, 974

Nalu 497, 498*, *ill.* 70, 71, 411, 931, 933
Nana Akunfi Ameyaw III *ill.* 960
N'Djamena 344
Ndembu 218
Needham, R. 70
Ngangela 217
Ngare *ill.* 707
Ngbaka 547-548, *ill.* 709, 712, 713, 716, 1067
Ngbandi 547-548, *ill.* 710, 711
Ngbandi-Mongalla *ill.* 240
Ngeende 559
Ngombe 547-548, *ill.* 714
Ngounié 541
Nguni 573, 574, *ill.* 1132
Ngwyes 539
Niari (mines du) 540
Niger 338, 481-485, 513, 515, 516, 522, 523, 529, 530
Nigeria 145, 213, 217, 226, 257, 338, 341, 342, 344, 347, 492, 509-511, 513, 517, 521, 523, 525, 527, 528, 529, 531
Niongom *ill.* 333, 337
Njabi *ill.* 1050
Njoya (roi) 69, 535
Nkanu 207, *ill.* 102, 829
N'Ko 532
Nok 57, 119, 342, 513-514*, *ill.* 118-120, 312, 513, 514, 978, 979
Nommo 341, 483
Notre-Dame de Paris 270
Nsama (chef) 553
Nsapo 556, *ill.* 817
Nuna 488, *ill.* 58-59, 379, 381, 410
Nunuma 486, 487, 488, 489
Nupe 516, 522, *ill.* 125, 975-976
Nyamwezi 276, 553, 554, *ill.* 874-876, 885
Nyikang (roi) 220
Nyonyosi 60, 489

O

Obalufon 342, 515
Obamba 540*, 541
Odo Ogbe Street 516
Odo-Owa 258
Oduduwa 511, 515, 516, 517
Ofunbonga 532
Ogidi (sculpteur) 259
Ogiso 517
Ogoni *ill.* 541, 1017
Ogooué 285, 537-542
Ogotemmêli 57, 193
Ogundéji (sculpteur) 259
Oguola 517
Ohen (*oba*) 140
Ojugbelu 347, 516
Okpodou 532
Old Calabar 531
Olokun Grove 515
Olowe (sculpteur) 58

Olowo 516
Oranmiyan 517
Oregbeni 140
Oria 519
Oron 531-532, *ill.* 152, 1022
Osopong 532
Ouagadougou 489
Oubangui 541, 548
Ouedraogo 489
Ouidah 509, *ill.* 968
Ovimbundu 64
Ovium 532
Ovonramwen (*oba*) 517
Owo 342, 344, 516-517*, 519, *ill.* 116, 125
Oyo Ile 511, 512

P

Palladio 272
Panofsky, Erwin 122, 124, 127, 128, 194, 226, 270
Pâques, île de 338
Parrhasios 144
Parthénon 272
Pedrode Cintra 495
Pemba 560
Pende 558, 559, 562, 564, 565*, *ill.* 289, 290, 292-299, 836-840, 1111-1113
Pere *ill.* 1074
Périclès 266
Pessôa, Fernando 122
Peuls 341, 342, 482, 487
Picasso, Pablo 205, 276, 335, 344, 346
Platon 71, 80, 81, 82, 116, 126, 200, 216, 222, 223, 226, 260, 267, 268
Plotin 144, 272
Pogge, Paul 560
Pointe-Noire 542
Polyclète 266
Polynésie 338
Porto Novo 509
Punu 338, 541, 542*, *ill.* 13, 210, 211, 239, 664, 666, 667, 1051, 1052
Pyaang 559
Pygmées 482, 538

R

RDC *voir* Congo, République démocratique du
Reims 266
Rembrandt 79
Rhodésie 573
Rodin, Auguste 66, 274
Rotse *ill.* 1122
Rude, François 66

S

Saaba 489
Saint-Pierre de Rome 266
Sakalava 338, 575, *ill.* 305, 888-890, 892, 1136
Sakassou 505

Salampasu 561, *ill.* 821, 1101, 1102
Salisbury 573
Samory 492, 500, 506
Sankuru 559
Sanwi 507
Sao 115, 520-521*, *ill.* 991, 992
Sao Salvador (Mbanza) 543
Sapi *ill.* 11, 65, 173, 309, 936
Sardanna 528
Sassandra 504
Schweinfurth, Georg 548
Sénégal 338
Senghor, Léopold Sédar 192
Sénoufo 114, 192, 200, 286, 341, 344, 345, 492-494*, 505, *ill.* 6, 55, 56, 384-392, 394-403, 405, 920-924, 926
Shaba (Luba) 79, 554
Shakespeare, William 273
Shamaye 540
Shankadi 555, *ill.* 1086, 1087
Shendam 521
Sherbro (îles) 500
Shilluk 220, 221
Shira 542
Shona 573, *ill.* 883, 887
Shoowa 273
Sierra Leone 77, 193, 499
Sihanaka 575
Sisala 488
Socrate 115, 133, 144, 266, 267, 268
Solongo *ill.* 222
Somalie 571
Songa 487
Songhai 341, 481, 482, 515
Songye 64, 69, 79, 81, 276, 554, 555, 556-557*, 561, *ill.* 275-279, 784, 786-799, 1090-1093
Soninké 481
Sotho *ill.* 886
Soudan 29, 265, 338, 498, 501, 515, 517, 525, 549, 569, 570, 572
Soutpansberg 573
Spinoza 81, 273
Stanley Pool 542, 546
Suku 562-563*, 564, *ill.* 270, 282, 283, 1106, 1108
Sundi 544, 546
Suntar 527
Soussou 497
Swahili 553

T

Tabi 561
Tabwa 30, 276, 279, 552, 553-554*, *ill.* 280, 281, 752-760, 1082, 1083
Tada 516
Takum 527
Tanganyika (lac) 553, 554
Tanzanie 549, 572

Tchad 513, 520
Teke 64, 66, 148, 229, 541, 542, 543, 546*, 564, *ill.* 214, 696-701, 1064
Tellem 482, *ill.* 29, 236, 327, 900
Temne 497, 499*, *ill.* 417
Tengabilisi 489
Tenkodogo 489
Tenkué Pehuie Prowo 1029
Thomas d'Aquin (saint) 199, 220, 224
Tikar 534-536
Tiv 60, 226, 514, 522, 524-525*, 526, *ill.* 151, 1002, 1003
Togo 509, 510
Tombouctou 484, 508
Tsangui 276
Tsauni 513
Tsaye 217, 546
Tshibinda Ilunga (chef) 566, 567
Tshokwe 203, 260, 265, 266, 279, 344, 345, 554, 556, 558, 559, 561, 562, 565, 566-568*, *ill.* 300-304, 841, 843-857, 1114-1117, 1119-1120
Tshwa 559
Tsoede 516
Tsogho 127, 538, 541*, 550, *ill.* 649, 651-653
Tukongo 561
Tumba (lac) 558
Tundu 558
Tura *ill.* 433
Turka 276, 279, *ill.* 359
Tutuola, Amos 260

U

Udo 519
Uélé 549
Urhobo 529-530, *ill.* 137, 537, 538, 1013, 1015

V

Vai 77, 499
Valéry, Paul 62, 64, 220, 222, 285
Van Meegeren 69
Vermeer, Johannes 69
Verrocchio 80, 345
Versailles 266
Vézelay 266
Vili 261, 544, 545, *ill.* 1061-1063
Vili *voir aussi* Kongo-Vili
Viолlet-le-Duc, Eugène 140
Vitruve 195, 201, 202, 265, 273, 282
Volta noire 490, 491
Vurungura 549

W

Waan 564, *ill.* 284-287, 832-835, 1110
Wagner, Richard 80
Waja 521
Wamba 564

Wambundu 546
Wan 506
Wan Myamu 504
Warega 550
Wè (Guéré) 32, 115, 501, 503*, *ill.* 75, 429, 434, 435, 947
Winiamá 487, 488, 489
Wissmann, Hermann von 559, 560
Wittgenstein, Ludwig 70, 73, 79, 267
Wongo 203, 558, *ill.* 808
Woto 558
Woyo 213, 214, 215, 544, *ill.* 1055
Woyo *voir aussi* Kongo-Woyo
Wukari 522, 525
Wum *ill.* 170, 619
Wumbu *ill.* 660
Wunmonije 515
Wurkum 61, 347, 521*, *ill.* 43, 577-580, 994

X

Xénophon 144, 226, 266

Y

Yaka 229, 562-563*, 564, *ill.* 825-828, 1104, 1105, 1107
Yangere *ill.* 708
Yanzi *ill.* 288
Yaoundé 537
Yatenga 482, 489
Yeke 554
Yela 550
Yohouré 504, *ill.* 89, 445, 447
Yombe 544, *ill.* 1059
Yombe *voir aussi* Kongo-Yombe
Yoro 526
Yoruba 26, 57, 69, 73, 77, 121, 127, 136, 145, 200, 202, 203, 207, 211, 229, 257-260, 265-268, 269, 270, 274, 279, 285, 338, 341, 344, 347, 509, 511-512*, 514, 515, 516, 519, 522, 523, 544, *ill.* 9, 41, 53, 105, 109, 115, 117, 176, 178, 181, 187, 188, 238, 495-512, 977
Ysoede 347
Yukun 522

Z

Zaïre (fleuve) 542, 543, 546, 550, 554
Zaïre *voir* Congo, République démocratique du
Zambèze 573
Zambie 553, 551, 566
Zande 276, 549*, *ill.* 234, 241, 715, 717-720, 1072
Zaramo 549, *ill.* 868-872
Zela 554
Zimbabwe 573-574
Zinna 526
Zombo *ill.* 1121
Zulu 574, *ill.* 307, 315, 884, 885, 1133, 1134